Большая перемена

Выпуск № 2 (10) **Октябрь 2015**

МБОУ СОШ № 3 г. Канска

В этом выпуске:

120-летие со дня рождения русского поэта С. Есенина	1-3
Внимание! Конкурс!	3
Стихи, посвященные Дню учителя	4-5
Профессии: Композитор	6
Международный день школьных библиотек	7
English club «We & World»/Spoechkenb «Wir und die welt»	8-9
Мое хобби	10
Советуем прочитать	11
Юмор	12

Обратите внимание:

НОВЫЕ РУБРИКИ ***«English club «We & World» / Spoechkenb «Wir und die welt»*** для любителей английского и немецкого языка!

Подробнее с. 8-9.

3 октября — 120-летие со дня рождения русского поэта Сергея Есенина

Сергей Александрович Есенин (1895-1925) - гениальный, самобытный поэт начала XX века, воспевший русскую природу и духовную красоту русского человека. С произведениями С. Есенина школьники знакомятся на уроках литературы.

Сергей Александрович Есенин

Настоящая публикация будет посвящена интересным высказываниям самого поэта и воспоминаниям современников о его жизни и творчестве.

Из воспоминаний А.Белого, знавшего С. Есенина лично: "...меня поразила одна черта, которая потом проходила сквозь все воспоминания и все разговоры. Это - необычайная доброта, необычайная мягкость, необычайная чуткость и повышенная деликатность. Так он был повернут ко мне, поэта другой школы, другого возраста, и всегда меня поражала эта повышенная душевная чуткость" (1, с. 3).

О душевной чуткости Есенина вспоминал не только Андрей Белый. Немало свидетельств его внимания к людям, заботы, помощи в литературных делах донесли до нас воспоминания Вл. Пяста, М. Горького, Д. Н. Семеновского, С.С. Виноградской и многих других.

О тяге молодых поэтов к Есенину вспоминала С. Ви-

ноградская: "Их много приходило к нему, и в судьбе многих из них он принял немалое участие. Это было участие не только советом, он оказывал многим жизненную поддержку. При своей неустроенной, безалаберной, бесшабашной жизни он находил все же время заняться этими младшими друзьями, учениками. Бездомные, без денег, они находили у него приют, ночлег, а ко многим он настолько привязывался, что втягивал их в свою жизнь. Они уже тогда являлись не только его учениками, но и необходимыми атрибутами его личной жизни, поездок, хождений по редакциям..." (2, с. 21). Эта тяга к Есенину рождалась, конечно, прежде всего, его творчеством, тем светом, который несла в себе его поэзия. Но немалую роль в этом играла и сама личность поэта. Он создавал вокруг себя огромное напряжение, своего рода силовое поле, воздействию которого не могли противостоять люди. Особенно это чувствовалось во время его выступлений. О том, какое завораживающее впечатление производило чтение им

своих стихов, пишут все очевидцы.

"Что случилось после его чтения, трудно передать, - вспоминает Г. А. Бениславская. - Все вдруг повскакивали с мест и бросились к эстраде, к нему. Ему не только кричали, его молили: "Прочитайте еще что-нибудь" (2, с. 22).

Вот свидетельство Вл. Пяста о другом вечере: "По мере того как поэт овладевал собою (влияние волшебства творчества!) все более, он перестал забывать свои стихи, доводил до конца каждое начатое. И каждое обжигало всех слушателей и зачаровывало! Все сразу, как-то побледневшие, зрители встали со своих мест и бросились к эстраде… Широко раскрытыми неподвижными глазами глядели слушатели на певца и ловили каждый его звук. Они не отпускали его с эстрады, пока поэт не изнемог" (2, с. 26).

В одном из своих последних стихов С. Есенин написал: "Пусть вся жизнь моя за песню продана", - это была не красивая и эффектная фраза, которая должна разжалобить читателя. В этих словах заключена суровая правда. Он служил своей жизнью поэзии, отдавая этому великому делу все свои силы, всю энергию своей души. Сергей Есенин говорил: «Искусство для меня не затейливость узоров, а самое необходимое слово того языка, которым я хочу себя выразить» (3, с. 9).

В 1924 году С. Есенин написал в своей автобиографии: «…основанное в 1919 году течение имажинизм, с одной стороны – мной, а с другой – Шершеневичем, хоть и поверну–ло формально русскую поэзию по другому руслу восприятия, но зато не да-

тендовать на талант. Сейчас я отрицаю всякие школы. Считаю, что поэт и не может держаться определенной какой-нибудь школы. Это его связывает по рукам и ногам. Только свободный художник может принести свободное слово» (3, с. 9).

При подготовке публикации использованы следующие источники:

1. Литературная Россия.-1970.– 2 окт.
2. Виноградская С.С. Как жил Сергей Есенин.– М.- 1926. - с. 21-26.
3. Есенин С.А. Стихотворения и поэмы.– М.: Профиздат, 2006.– с.9.

Скороходова Ольга, учащаяся 9а класса

Внимание! Конкурс!

30 октября 2015 года в Центральной детской библиотеке в рамках Года литературы будет проводиться общегородской конкурс чтецов «О, Русь, взмахни крылами…», посвященный 120-летию со дня рождения поэта Сергея Александровича Есенина.

Номинации конкурса:

- «Люблю тебя, Родина, кроткая» для учащихся 6-х классов;
- «Душа моя - поле безбрежное» для учащихся 7-х классов;
- «Мой край, задумчивый и нежный» для учащихся 8-х классов.

Запись желающих принять участие в конкурсе будет осуществляться в библиотеке РИЦ ***до 25 октября.***

Мясоедова В.П., педагог-библиотекарь

ПРОВЕДЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ ГОСТИНОЙ, ПОСВЯЩЕННОЙ 135-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПОЭТА А. БЛОКА

В ноябре 2015 г. в рамках Года литературы, юбилея клуба «Лира» будет проводиться литературная гостиная, посвященная жизни и творчеству поэта Серебряного века А. Блока. В рамках данного мероприятия планируются театрализованные постановки из жизни А. Блока по воспоминаниям современников, чтение его стихотворений. Приглашаем вас принять участие в театрализованных постановках. Вакантные роли: поэт - А. Блок, жена А.Блока – Л. Менделеева, Незнакомка, режиссер театра Коммиссаржевской – М.Э. Мейерхольд, актрисы театра – В. Иванова, Н. Волохова, В.Веригина, Е. Мунт, поэты С. Городецкий, Г.Чулков, С. Есенин, художник Н. Сапунов.

Мозолевская Т.В., педагог-библиотекарь

Стихи, посвященные

Учителю биологии

За весь животный мир в ответе,
Вся жизнь в одном предмете!
И мы надеемся, что скоро
Путем естественным отбора,
Свой добрый и усталый глаз
Вы остановите на нас!

***

Учителю географии

За вами вслед готовы сами
В земные недра заползать,
Но страны в турпоездках с вами
Мы предпочли бы изучать!

***

Учителю иностранного языка

Без переводчика мы можем вас понять -
У вас прекрасное произношение…
Приходим мы к одному мнению -
Учить иностранный продолжать.
А вы не спрашивайте строго,
Ведь чётко понимаем мы,
Что все в иностранный влюблены!

***

Учителю информатики

Информатика — серьёзная наука.
Без неё сегодня — никуда.
"Windows" — непростая штука,
Чтобы знать — немало надобно труда!
Но предмет свой доступно объясняете,
Потому что всё отлично знаете!
К каждому из нас находите подход.
А отсюда наши знания. Вот!

***

Учителю истории

На уроках ваших — тишина.

Слышен только голос ваш,
Когда рассказ ведёте.
Чем жила, живёт сегодня вся страна,
Отчего всегда история в почёте…
У доски всегда мы много размышляем -
Как живём, как будем жить…
Не всегда мы, правда, знаем,
Как же вас ответом удивить!

***

Учителю русского языка и литературы

По Пушкину вас заверяем,
Что все и вся вам доверяем,
И нам порукой — ваша честь,
И смело ей себя вверяем!
И вас мы все же не забыли,
Ведь хорошо вы нас учили
Не только сочинения писать на "пять",
А думать, прежде чем сказать!

***

Дню учителя

Учителю математики

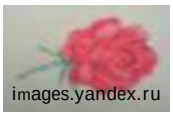
Ваш строгий взгляд небезразличен,
Ваш четкий ум нам симпатичен!
И счастливы, и рады мы,
Что нам который год верны!

***

Учителю музыки

Я радуюсь, что в школе
есть учитель,
Которого я больше всех люблю!
За музыку его, рожденную роялем,
Я от души его благодарю!
Спасибо вам за доброту и ласку,
За светлый миг удач
И плач фальшивых нот,
За конкурсов волнующую сказку!
Пусть вечно длится музыки урок!

***



Учителю физики и астрономии

- И физику, и астрономию вам надо знать,
- твердит она нам то и дело.
Но слушать нам её не надоело,
Ведь хорошо ведёт она рассказ!
Про силу тока, сопротивление
проводника,
Про часть Галактики, небесные светила.
- Уж очень строгая она, -
Услышать можно только от ленивых.
Но тот, кто хочет знать — науки её знает,
И на уроках — "четыре", "пять"
С большим успехом получает!

Учителю химии

Предмет ваш очень актуален,
Средь нас особо популярен!
И просим вас: нас не браните,
Коль мы витаем в облаках.
Вы нас, пожалуйста, простите —
Процесс химический в мозгах!

По материалам сети Интернет

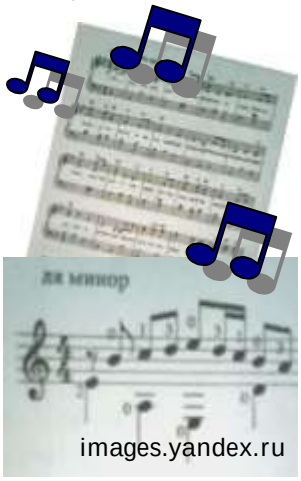
Литус Мария, учащаяся 6в класса, рисунок «С Днем учителя» Наджафовой Лейлы, учащейся 6в класса.

Профессии, которые мы выбираем: КОМПОЗИТОР

“Единственное, что я стараюсь делать, когда я сочиняю музыку — это заставить её прямо и просто выражать то, что у меня на сердце”
С.В. Рахманинов

Композитор (от лат. *compositor* «составитель») - автор музыкальных произведений, человек, создающий музыку. Термин “композитор” получил распространение в Италии в XVI веке, и с тех пор является отражением профессиональной письменной традиции, возникшей в практике западноевропейской музыкальной культуры.

Профессия композитора, так же как другие профессии сферы искусства, сложная и ответственная, и в тоже время творчески насыщенная. Композитор должен иметь следующие профессиональные знания и навыки: знание истории, традиций музыкального искусства, стили, жанры и формы музыкальных произведений, знание тенденций развития современной музыки, навыки владения игры на музыкальных инструментах, иметь музыкальный слух и повышенную работоспособность.



На практике деятельность композитора заключается, как правило, в сочинении музыки по заказу, например, для кинофильмов, спектаклей, а также музыки для эстрадных исполнителей. Часто создатели музыки сами исполняют свои песни, также являются аранжировщиками своих произведений. Профессиональный композитор может писать музыку как для вокала, так и инструментальные произведения, ему под силу создать разнообразные произведения – от оперы до популярных песен.

Процесс создания произведения композитором

Местом работы композитора может является как домашняя обстановка, так и студия или консерватория. Ноты автор может записывать как на бумаге, так и на компьютере.

Молодым композиторам полезно с целью профессионального развития участвовать в разнообразных конкурсах композиторов. Например, в Международном конкурсе молодых композиторов “Ода Ломоносову”, который проводится факультетом искусств МГУ или принимать участие в Международном конкурсе молодых композиторов в Московской консерватории им. П.И.Чайковского.

По материалам сети Интернет

Гричина Диана,
учащаяся 8в класса

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК

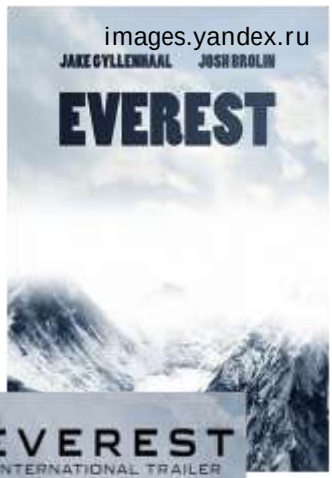
В преддверии Международного дня школьных библиотек, ***традиционно отмечаемый в последний понедельник октября,*** *мы попросили учащихся нашей школы продолжить фразу: «для меня школьная библиотека — это...» своими ассоциациями. И вот какие интересные результаты мы получили:*

Страницу подготовила Смородникова Диана, учащаяся 8в класса

English club "WE & WORLD"

The journey to the unknown

According to different recourses, the Everest is one of the most dangerous places in the whole world, but among climbers it still takes the first place in a «must visit» list. So, why do people have such a big desire to reach the highest spot and put their life in danger? The new film which is called (obviously) «Everest» gives the answer to this question. You should go to the cinema to find out about it. Nowlet's read the storyline.



On the morning of May 10, 1996, climbers from two expeditions start their final ascent toward the summit of Mount Everest, the highest point on Earth. With little warning, a violent storm strikes the mountain, engulfing the adventurers in one of the fiercest blizzards ever encountered by man. Challenged by the harshest conditions imaginable, the teams must endure blistering winds and freezing temperatures in an epic battle to survive against nearly impossible odds.

Some facts about the film:

1. It would be rude not to mention the fact that the film is based on a true story which happened in 1996.

2. Some participants of the expedition, whose fate became the basis for the film, later published a book where they outlined their vision of the events of spring 1996. The most famous ones are «Into Thin Air» by John Krakauer and «The Climb» by Anatoly Bukreev in collaboration with Weston DeWalt.

3. Rob Hall is the first person to conquer Everest five times. And his wife Jen is the second woman from New Zealand, who climbed to the top of Mount Everest.

All the characters have their own reasons to become a conqueror of Mount Everest. However, the most exciting one is Doug Hansen. He works as a postman in the local post office, but his dream is out of this building. The man craves about climbing to the top of Everest to prove little children that everything is possible if you work hard enough. Did he manage to do it? Watch the movie and find out! To sum up, human beings are able to control everything but the nature.

Alyona Emel'yanova

If you want to discuss the film or any other ones, you can write me here: cinemaddict1999@gmail.com

By Alyona Emel'yanova, student of the 10b grade

Spoechkenb «Wir und die welt»

Unsere Schule

Ich lerne in der 7. Klasse der Schule Nummer drei. Unsere Schule liegt am Rande der Stadt

Howritsch Anna

Kansk. Unsere Schule ist grosse, schone und helle. Sehr schone Blume wachsen im Schulhof. Die Lehrer und Schuler sorgen fur die Sauberkeit und Ordnung.

Wir haben eine schone Bibliothek in der Schule. Alle Bucher stehen ordentlich auf den Regalen. Viele Shuler der Shule besuchen die Bibliothek.

Wir haben genung Platz fur alles: fur Lernen, fur Sport und Spiel.

Extra wollen wir uber die Lehrer sprechen. Manchmal scheint es, dass sie sehr streng sind, aber wir respektieren sie. Sie versuchen uns vielen Dinge zu lehren. Sie sind gute, strenge und klug, hilfsbereite, sie konnen jederzeit helfen.

Ich liebe unsere Schule. Ich bin dankbar unserem Lehrer. Und nach viele Jahren werde ich mit Warme und Dankbarkeit mich erinner.

Howritsch Anna, die Schulerin der 7a Klasse.

URL: http://www.biblioteksch3.ucoz.ru E-mail: anna.khovrich@mail.ru, bibliotek3@mail.ru

Konsultient Deutslehtenin Sekerina Ljubow Alekseewna

Мое хобби

Творческие работы в стиле «витраж» Ильиной Юлии, учащейся 7а класса.

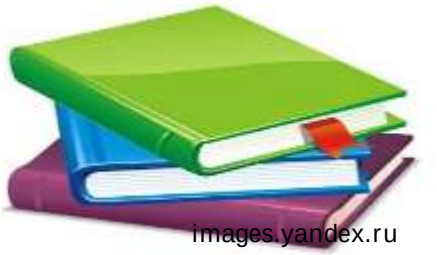
Творческие работы в стиле «витраж» Юлдашевой Марины, учащейся 7а класса.

Советуем прочитать

Таракские россыпи

Волобуев Г. Таракские россыпи: поселок Таежный в Атомном проекте СССР.- Красноярск: Буква Статейнова, 2013.- 256с.,ил.

В книге впервые в России открываются секреты возникновения и развития первенца атомной промышленности в Сибири – Таракского комбината, освещается история геологических поисков и разведок редкого минерала монацита. Книга вызовет интерес у любителей геологии и минералогии.



Четырехэтажная тайга

Граубин Г. Четырехэтажная тайга.– Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1984.- 496 с.

Эта книга - увлекательное повествование о чудесах сибирской природы, о жизни сибирского леса. Ее автор — читинский поэт, исходивший тайгу Забайкальского края вдоль и поперек, изучивший ее и в натуре, и по специальным научным работам. Книга

адресована ребятам старшего школьного возраста.

Мозолевская Т.В., педагог-библиотекарь

ЮМОР. Смешные фразы из школьных сочинений

images.yandex.ru

***

«Климат находится с нами все время, а погода приходит и уходит».

***

«Корова – это большое животное с четырьмя ногами по углам».

***

«По площади, чеканя шаг, прошли танки».

***

«Кровавое воскресенье еще раз показало, что царь мог стрелять не только по рабочим, но и по выходным».

***

«Мальчик боялся глубины, поэтому плавал на берегу».

***

«На картине изображен последний зимний месяц февраля».

***

«Небо Аустерлица переломило Болконского пополам».

***

«Полководцы — смелые люди, они готовы рисковать жизнью других людей».

***

«Онегину нравился Байрон, поэтому он и повесил его над кроватью».

***

«Нос Гоголя наполнен глубочайшим содержанием».

***

«У Ростовых было три дочери: Наташа, Соня и Николай».

***

«Противогаз защищает зараженный воздух от органов дыхания».

По материалам интернет-сайта www.erichware.net

Смородникова Диана, учащаяся 8в класса.

Над выпуском газеты работали:

Главный редактор: Мозолевская Т.В., педагог-библиотекарь

Корреспонденты: Смородникова Диана, Литус Мария, Ховрич Анна, Гричина Диана, Емельянова Алена, Наджафова Лейла, Скороходова Ольга

Дизайнер: Малышева Яна

Верстка: Глушкова Кристина

Корректор: Чагочкина Л.А., учитель русского языка и литературы