



МБОУ СОШ № 3
г. Канска

Большая перемена

Выпуск № 1 (9)

Сентябрь 2015

1 СЕНТЯБРЯ— ДЕНЬ ЗНАНИЙ

В этом выпуске:

Обращение к читателям газеты «Большая перемена»	2
Стихи, посвященные Дню знаний	3
Профессии: Художник	4
Подвиг художника	5-6
Впечатления о поездке в «Артек»	7
Как появился современный календарь?	8
История создания наших любимых комиксов	9
Мое хобби	10
Советуем прочитать	11
Юмор	12

1 сентября — начало нового учебного года для всех российских школьников и учителей. Традиционно в этот день в школах проходят торжественные линейки, классные часы, уроки знаний, мира, безопасности и мужества и другие праздничные мероприятия, на которых особое внимание уделяется первоклассникам.

Однако исторически в России не все учебные заведения начинали новый учебный год 1 сентября. Например, во времена Петра I в некоторых школах и гимназиях обучение начиналось в

конце августа, середине сентября или октября, сельские школы грамоты начинали работать с 1 декабря.

В СССР до середины 30-х годов XX века так

школу осенью».

Только 3 сентября 1935 г. постановлением Совнаркома и ЦК ВКП(б) было введено единое начало учебных занятий во всех школах СССР с 1 сентября.

Одним из создателей праздника по праву считается заслуженный учитель школы



же не было точной даты начала учебного года. В постановлении Совета Народных Комиссаров СССР от 14 августа 1930 года констатировалось лишь, что «все дети в возрасте 8-10 лет должны были быть приняты в

РСФСР **Брюховецкий Федор Федорович.** Официально «День знаний» был учреждён Указом Президиума Верховного Совета СССР № 373-11 от 15 июня 1984 года «Об объявлении 1 сентября всенародным праздником —

Днем знаний».

1 сентября ученики и их родители дарят учителям цветы, поздравляют с началом учебного года.

Кроме России День знаний отмечается также в Армении, Беларуси, Казахстане, Молдове, Туркменистане, на Украине.

По материалам сети Интернет

Потанов Никита, учащийся 8в класса



Дорогие читатели газеты «Большая перемена»!



Редакция газеты «Большая перемена» приглашает вас стать корреспондентами. О чем можно писать в газету? Мы опубликуем статьи о вашем хобби, впечатления о

просмотренных фильмах, прочитанных книгах, об экскурсиях, путешествиях и интересных поездках. Напечатать ваши стихи, рассказы, рисунки, фотографии. Кроме того, вы можете задавать вопросы и получать на них



компетентные ответы, приносить свои статьи о школьной жизни,

выступать с предложениями о введении новых рубрик, предлагать темы для обсуждения. В новом учебном году редакция подготовила для вас еще больше интересных материалов для публикаций и новых рубрик, чтобы читать газету вам было еще увлекательнее!

Следите за нашими публикациями!

**Мозолевская Т.В.,
главный редактор газеты
«Большая перемена»**

СТИХИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ДНЮ ЗНАНИЙ**Завтра в школу***Наталья Майданик*

Завтра в школу я пойду,
Книжки, ручки соберу
В свой портфель красивый,
Я такой счастливый!

Форма новая висит,
Ярко пуговка блестит.
И блестят ботиночки — Ни одной пыли-
ночки!

«Щелк!» — портфель я застегнул
И тайком на стол взглянул.
Да! Дневник не положил,
Притворился, что забыл.

На обложке самолет
Направляется на взлет.
За штурвалом летчик — ас,
Вот сейчас покажет класс!

У него ведь лично
В жизни все отлично.
Вдруг он спросит напрямик:
— Что же ты за ученик?

Хочешь летчиком ты стать,
Значит, друг, учись на пять.
И не пачкай свой дневник,
Будь прилежным, ученик!

Что ж, решил: «Не подведу!»
И дневник в портфель кладу!

Буду, буду я летать
И пятерки получать!

Быстро лето пролетело*Василий Лебедев-Кумач*

Быстро лето пролетело,
Наступил учебный год,
Но и осень нам немало
Дней коротких принесет.

Здравствуй, осень золотая!
Школа, солнцем залитая!
Наш просторный, светлый класс,
Ты опять встречаешь нас.

Скоро в школу*Владимир Лифшиц*

Скоро в школу. Я в ней не был
Девяносто девять дней.
И, сказать вам откровенно,
Я соскучился по ней.
Захотелось вынуть книги,
Взять тетради, взять пенал.
Потому что я, ребята,
Отдыхать уже устал.

*По материалам сети Интернет
Смородникова Диана, учащаяся 8в класса*

Профессии, которые мы выбираем:

Художник – специалист, творчески работающий в области живописи, графики, скульптуры или декоративно-прикладного искусства.

Живопись – вид изобразительного искусства, ху-



А. Сычев. Туманное утро

дожественное изображение предметного мира на плоскости посредством цветных материалов. По технике исполнения подразделяется на масляную, водяными красками на бумаге (акварель), водяными красками по сырой (фреска) и сухой (а секко) штукатурке, эмульсионную на яичном желтке (темпера), клеевую (гуашь), сухими красками (пастель), восковую (энкаустика), эмаль. Особое место занимают мозаика и витражи. Важнейшую роль в живописи играет цвет, позволяющий в большей, чем в других видах

изобразительного искусства, степени отображать предметный мир.

Графика – вид изобразительного искусства, основанный на рисунке, выполненном линиями, штрихами, пятнами с ограниченным применением цвета, а также печатные художественные изображения, в основе которых лежит рисунок. Различают станковую графику, книжную и журнальную графику, образующую единство с



А. Лебеднев. Улица Новгородская

текстом книги, журнала, газеты; плакат, гравюру, промышленную графику – этикетки, марки, товарные знаки. Графика более мобильна по сравнению с живописью, легко тиражируется, поэтому находит более широкое применение.

Скульптура – вид изобразительного искусства,



Ж.А. Гудон. Статуя Вольтера

произведения которого имеют объемную трехмерную форму.

Осязательный реальный объем

– основное художественное средство скульптуры. Скульптура подразделяется на круглую – произведение обработано со всех сторон и может рассматриваться со всех точек обзора и рельеф – изображение связано с фоном и может рассматриваться с ограниченного количества точек зрения.

Декоративно-прикладное искусство – раздел искусства, посвященный украшению бытовых предметов (мебели,



Дымковская игрушка

посуды, одежды, инструментов и т.д.).

ХУДОЖНИК

Художник, помимо профессиональных навыков и таланта, должен обладать широким кругозором и



иметь способность обобщать явления жизни и находить точные художественные образы для выражения своих идей.

По материалам сети Интернет

Гричина Диана, учащаяся 8в класса

постоянно совершенствовать свой внутренний мир,

ПОДВИГ ХУДОЖНИКА

В 1508 году Микеланджело Буонарроти подписал договор с папой Юлием Вторым. Итальянский скульптор, художник обязывался расписать плафон (потолок) Сикстинской капеллы. Так называется длинная и высокая зала в папском дворце в Ватикане.

Чтобы расписать потолок (высота зала 18 метров), по указанию художника поставили леса. Работать на них он мог только лежа. В течение четырех лет художник, лежа на спине, расписывал плафон. Краски капали ему на лицо, тело ныло, но, увлеченный работой, он ничего не замечал. Микеланджело

работал с неистовством, забывая о сне и еде.



Микеланджело Буонарроти

Работая лежа, великий мастер испортил себе зрение. Долгие годы спустя он мог рассматривать предме-

ты, лишь подняв их над головой.

Сколько технических трудностей преодолел Микеланджело! Только что закончил он одну фреску (роспись водяными красками по сырой штукатурке), как эта часть потолка стала покрываться плесенью, испортившей написанное. Пришлось всю работу начинать сначала.

Микеланджело один расписал плафон площадью более 600 квадратных метров. Лишь его ученик Кондиви помогал ему. Это был труд титана, это был подвиг художника.

За что бы ни брался Микеланджело, он всегда работал с горячностью, ув-

леченно, с головой погружаясь в свои грандиозные замыслы. Когда ему нужен был мрамор для статуй, он вместе с рабочими спускался в каменоломню и там в течение многих месяцев добывал его.

Может быть, мы спросим: ради чего Микеланджело все дни своей жизни отдавал такой неистовой, такой всепоглощающей работе? Представьте себе, что мы задали бы такой вопрос самому Микеланджело. Вероятно, он просто не понял бы нас.

Он не мог жить иначе. Смысл всей его жизни был в этом непрерывном творческом труде. Он стремился раскрыть самого себя, свои думы, свои чувства в произведениях искусства, и была еще в этом истощенном труде огромная радость для мастера – ра-

дость созидания, счастье фоном, и скульптурами



Микеланджело. Роспись Сикстинской капеллы



Микеланджело. Статуя Ангела

творить.

И вот прошло пять веков, как умер художник, а творения его живы. И как пять веков назад, люди и сейчас не перестают любоваться и сикстинским пла-

Микеланджело. Через века дошли до нас мысли и чувства художника. Когда мы смотрим на юного смелого «Давида», вставшего на защиту своей страны, мы чувствуем, как горячо любил

родину сам Микеланджело, также с оружием в руках защищавший родную ему Флоренцию.

Мы любуемся величественной росписью Сикстинской капеллы, и мысли художника о красоте и совершенстве человека становятся нам так же близки и дороги, как и ему. И мы благодарны художнику за его колоссальный труд, за его подвижническую жизнь, за прекрасные создания, которые приносят нам глубокую радость.

По материалам сети Интернет

Гричина Диана, учащаяся 8в класса

ВПЕЧАТЛЕНИЯ О ПОЕЗДКЕ В «АРТЕК»

В этом году я участвовал в III Международном конкурсе юных чтецов «Живая классика». Принимал участие в школьном, муниципальном и региональном этапах. Я стал **победителем** на каждом из этапов. Победителям краевого этапа вручалась поездка в МДЦ «Артек». Я очень обрадовался! Как здорово побывать там! ...И вот мы в Крыму! Как там красиво! Мой отдых в V смене проходил с 18-28 мая 2015 г. Сначала состоялось открытие смены, ко-

рый нам организовали во-



«Артека», также нас водили к морю, где мы, к сожалению, не смогли купаться, поскольку купальный сезон не был ещё открыт.

Наша вожатая Анна проводила викторину на литературную тему, где **я занял 1-е место.**

Все дети «Артека» посещали различные кружки. Я посещал кружок «Мягкая игрушка», где смог сделать интересную мягкую игрушку. Когда у нас было закры-

тие смены, без слёз не обошлось. Так не хотелось уезжать из этого удивительного любимшегося нами места, расставаться со своими новыми друзьями! Хотелось бы снова побывать в «Артеке»!



торая называлась «Живая классика». Мне очень понравился концерт, который жатые «Артека». Кроме того, нам проводили различные экскурсии по музеям

Зезюлин Дима, учащийся 8в класса

КАК ПОЯВИЛСЯ СОВРЕМЕННЫЙ КАЛЕНДАРЬ?

Еще в древности человек умел внимательно наблюдать за природой. Так люди замечали, что солнце, двигаясь по небосводу, каждый день поднимается над горизонтом в какой-то новой точке. Так продолжается триста с лишним дней, а потом цикл повторяется. На основе подобных наблюдений многие народы в древности создали свои системы исчисления времени – *календары*.

Древние египтяне уже шесть тысяч лет назад строили свою жизнь в соответствии с фазами Солнца. Жрецы, знавшие основы астрологии, вычисляли сроки разливов Нила. У египтян год равнялся 365 дням – период, за который наша планета оборачивается вокруг Солнца. Новый год у египтян начинался 19 июля, когда при восходе солнца появлялась ярчайшая звезда Сириус. Мусульмане в основу своего календаря положили фазы Луны.

Календарь, которым мы пользуемся сейчас, был заимствован у римлян. У них год состоял поначалу из 10

месяцев и насчитывал не 365, а 304 дня. Он явно от-



ставал от природного хода времени. Лишь в VII веке до н.э. к нему прибавили два месяца – январь, посвященный богу всякого начинания Янусу, и февраль, в честь бога Фебра. Но и после этого римский календарь отставал от солнечного



на 10 дней. Каждые два года они накапливались в тринадцатый месяц – марцедоний. Получалась нево-

образимая путаница. Виноград еще не созрел, а на календаре день, в который празднуют осеннюю жатву. Император Гай Юлий Цезарь с помощью греческого астронома Созигена Александрийского провел реформу календаря, установив, что в году 365 дней и 6 часов. Такой календарь стал именоваться «*юлианским*».

Юлианский календарь служил до 1582 года. В этом году произошло странное событие: отойдя ко сну 4 октября, люди проснулись не 5, а 15 октября. И вовсе не потому, что они спали без просыпу целых 10 дней. Точное ас-

трономическое время, за которое Земля совершает вокруг Солнца оборот, не совпадало со временем, утвержденным Цезарем. Разница была в минуты, но минуты за века складывались в часы, потом в дни,

и к 1582 году их набралось целых десять! Астрономы вновь принялись за расчеты. И вот появился новый

календарь, ювелирно точный. Астрономическая ошибка в одни сутки набирается в нем за 3 280 лет. Этот календарь, утвержденный специальным указом папы римского Григория XIII, называется «григорианским». Им до сегодняшнего дня мы и пользуемся. Благодаря современному календарю мы, например, приходим на экзамен именно в тот день, когда он назначен, а не через неделю после того; точно знаем, когда будет наш любимый фильм по телевизору, или когда родился Александр Александрович Блок. Одним словом, благодаря календарю мы живем полноценно и с удовольствием!



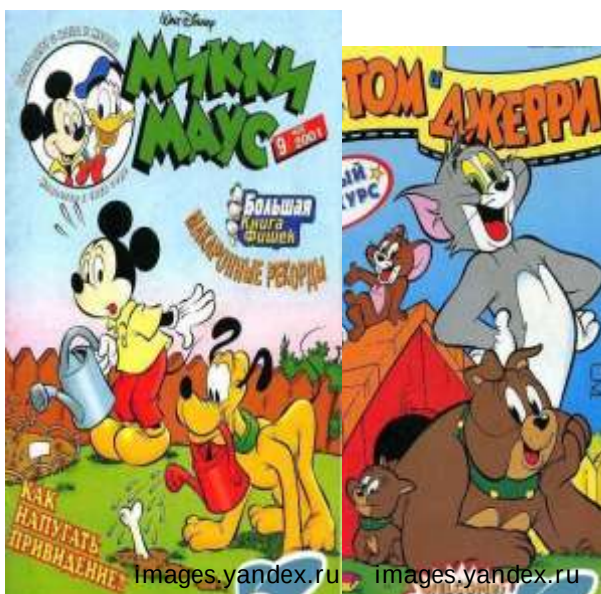
По материалам сети Интернет

Скороходова Ольга, учащаяся 9а класса

История создания наших любимых КОМИКСОВ

Первыми предшественниками комиксов можно считать серии картинок, объединенных одной темой, которые любили рисовать в XIX веке знаменитые художники-карикатуристы О. Домье, Т. Роулэндсон и другие. Эти комические картинки чаще всего посвящались одному и тому же герою. В конце XIX века одна американская газета взялась напечатать такую серию картинок с остроум-

ными подписями под ними. Эта новинка так понравилась читателю, что ее



вышла в Америке в 1912 году с названием «Воспитание отца». Смешные приключения одних и тех же героев в сериях картинок переходили со страницы на страницу. Этот комикс имел успех: он был издан в семьдесят одной стране мира! Комиксы стали мгновенно раскупаться и стали одним из любимых развлечений детей и взрослых.

По материалам сети Интернет

Потапов Никита, учащийся 8в класса

Мое хобби

Продолжаем публикацию творческих работ в жанре «витраж» *Скороходовой Ольги, учащейся 9а класса.*





МЕДВЕЖОНОК ПАДДИНГТОН

«Разве это имя для медвежонка? – удивитесь вы – это же название Лондонского железнодорожного вокзала!» Правильно. Медвежонок и назван в честь этого вокзала, куда он прибыл безбилетным пассажиром из далекого Перу. По крайней мере так представил его историю создатель Майк Бонд. На самом же деле все было иначе. Однажды перед Рождеством Майк зашел в магазин и увидел там игрушечного медвежонка, который казался ему очень одиноким. Он купил игрушку в подарок своей жене, а потом придумал историю о его путешествии. Эта история была позднее опубликована. Ребятам так понравился Паддингтон, что производить мягких игрушек Пад-

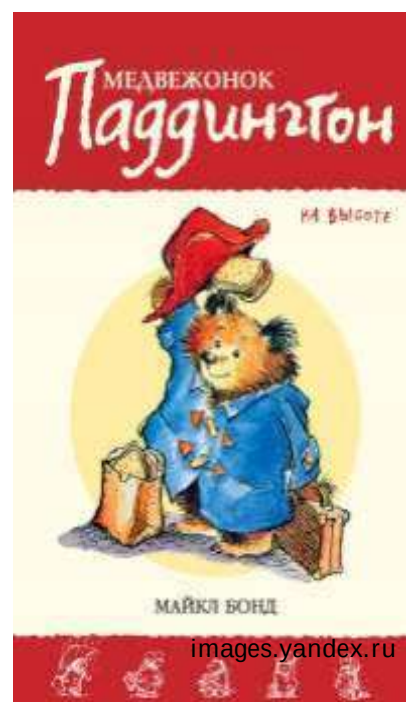
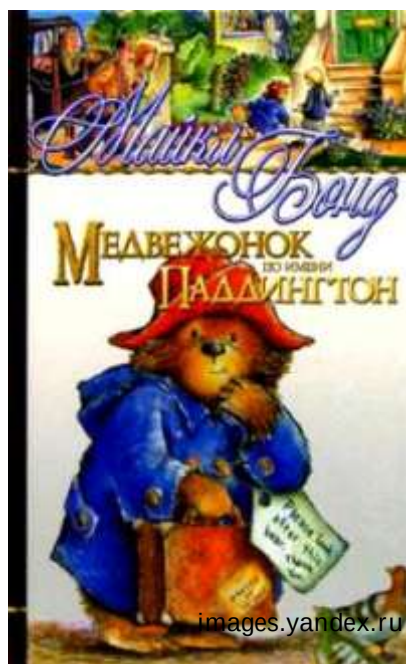
Советуем прочитать



Медвежонок Паддингтон

дингтонов стали фирмы в Англии и в США.

Предлагаем вам познакомиться с увлекательными приключениями медвежонка Паддингтона!



По материалам сети Интернет

Мозолевская Т.В., педагог-библиотекарь

ЮМОР. Смешные фразы из школьных сочинений



«В библиотеку вошли двое: мальчик и девочка. Они были братьями».

«В прорехах виднелись лохматые и выпирающие ребра крепстьян».

«Головы, закружившиеся от успехов, встали на место».

«Душа Татьяны полна любви и ждет не дожидется, как бы обдать кого-нибудь».

«Андрей Болконский часто ездил поглядеть тот дуб, на который он был похож как две капли воды».

«Армия полностью состояла из недобитых офицеров и казаков».

«Базаров против любви и всего такого».

«Во двор въехали две лошади. Это были сыновья Тараса Бульбы».

«Герасим ел за четверых, а работал один».

«Из-за тучи выглянул луч солнца и огрел кукушонка».

«Кактус упал на кота и взвыл от боли».

«Его глаза с нежностью смотрели друг на друга».

*По материалам интернет-сайта
www.erichware.net*

Смородникова Диана, учащаяся 8в класса.

Над выпуском газеты работали:

Главный редактор: Мозолева Т.В., педагог-библиотекарь

Корреспонденты: Скороходова Ольга, Смородникова Диана, Потапов Никита, Гричина Диана

Дизайнер: Малышева Яна

Верстка: Глушкова Кристина

Корректор: Чагочкина Л.А., учитель русского языка и литературы