Большая перемена

«Ты — то, что читаешь. Читай лучшее!»

Выпуск № 6 (40) **Февраль 2019**

МБОУ СОШ № 3 г. Канска

23 ФЕВРАЛЯ — ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

В этом выпуске:

23 февраля — ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА 1

14 февраля — День святого Валентина 2

Съедобные «валентинки» 2-3

С ДНЕМ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА! 3

Иван Андреевич Крылов — известнейший русский баснописец 4-5

Наши карандаши 6

Профессии, которые мы выбираем: секретарь 7

Производство бумаги 8-9

Гастрономическое путешествие 10-11

Юмор. Анекдоты из школьной жизни 12

images.yandex.ru

images.yandex.ru

14 ФЕВРАЛЯ — ДЕНЬ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА

Молодой священник по имени Валентин жил в III веке нашей эры в римском городке Терни. Он был не только священнослужителем, но и искусным лекарем, поэтому к нему за помощью обращалось немало людей. Но особое уважение он заслужил среди легионеров, которых Валентин не только излечивал от ран, но и соединял брачными узами со своими возлюбленными.

Дело в том, что в те времена римский император Клавдий запретил всем священникам венчать молодые пары, а людям до 20 лет заводить детей, так как имел грандиозные планы покорения соседних государств. Ему нужны были сильные и храбрые воины, не обремененные семьями, которые, как полагал он, только мешали думать воинам о благе государства и победах на поле битвы. Противником этого указа был Валентин. Он не только венчал пары, но и мирил поссорившихся, писал от имени воинов письма их дамам сердца, а также вручал цветы. За эти действия в 269 году Валентина поймали и приговорили к казни. Некоторое время он проводил в темнице, в ожидании исполнения приговора. За это время он успел познакомиться с молодой дочерью тюремного надзирателя, которую звали Юлия. Девушка была слепой, поэтому не могла лицезреть своего возлюбленного. Молодой священник перед казнью оставил девушке записку, на которой было написано "Твой Валентин". Именно благодаря этому девушка исцелилась и снова начала видеть.

В наши дни «валентинки» стали неотъемлемым атрибутом праздника

Канонизировать Валентина решили только спустя две сотни лет. В 496 году папа римский Геласий I объявил 14 февраля (день рождения священника) Днем святого Валентина.

СЪЕДОБНЫЕ «ВАЛЕНТИНКИ»

Ингредиенты: сливочное масло - 250 г, сахар — 300 г, ванилин — 1 ч. ложка, яйца — 4 шт, какао - 100 г, мука — 200 г, щепотка соли, черный шоколад — 250 г, сода - 0,5 ч. ложки, столовый уксус для гашения соды.

Способ приготовления: растопить масло и смешать с яйцами, сахаром и ванилином. Добавить муку, соду, погашенную уксусом, какао. Посолить и вымесить тесто, которое разложить

по формочкам и поставить в духовку, разогретую до 180°С. Выпекать до готовности. Готовые шоколадные «валентинки» вынуть из духовки, остудить и достать из формочек. Растопить шоколад и соединить при помощи него по 2 сердечка. Сверху полить растопленным шоколадом.

Приятного аппетита!

images.yandex.ru

Страницы 2-3 подготовили ***Литус Мария и Наджафова Лейла, учащиеся 9в класса***

С ДНЕМ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА!

Вы, мужчины, наша гордость,
Наша сила, мощь и стать.
В День защитника хотим мы
Вам сердечно пожелать:

Стратегических решений
И надежнейших тылов,
Лишь побед без поражений,
Дома чтоб ждала любовь!

Дух был сильным, тело — крепким,
Друг был верным на века.
Мира над страной любимой,
В сердце — счастья огонька!

Самые сильные, самые смелые,
Умные, чуткие, добрые, верные...
Всех ваших качеств нам просто не счесть!
Мы очень рады, что вы у нас есть.

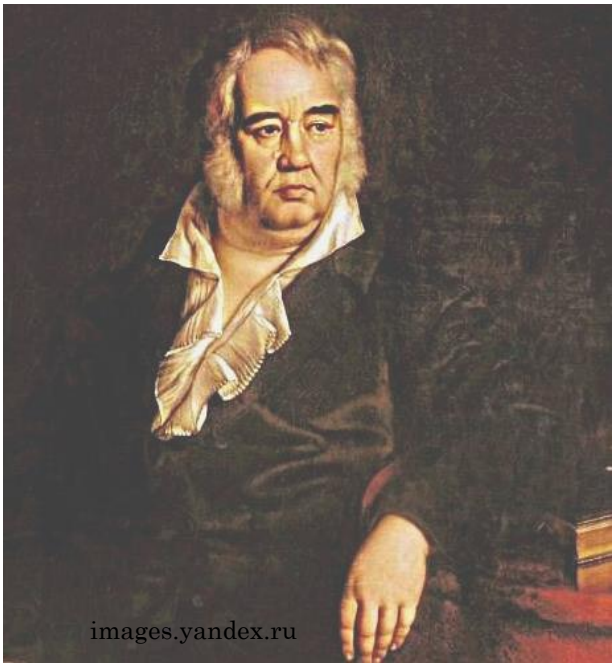
Дружно сегодня мы вас поздравляем,
Успехов, удачи, достатка желаем.
Ваш день февральский сейчас наступил,
Пусть он придаст вам здоровья и сил!

images.yandex.ru

Страницу 3 подготовил ***Мельников Андрей, учащийся 6в класса***

Иван Андреевич Крылов — известнейший русский баснописец

2 февраля исполняется 250 лет со дня рождения И.А. Крылова. Иван Андреевич Крылов (1769 — 1844), обладающий и талантом поэта, и мастерством создавать драматические произведения, издатель и публицист, вошел в историю отечественной литературы как известнейший баснописец. Его творческое наследие составляют трагедии, комедии и 236 басен, собранных в 9-ти книгах.



Иван Андреевич Крылов

Детство и юность

Иван Андреевич родился 2 (15) февраля 1769 года (по др. данным 1768) в Москве в семье военного, которая не отличалась высокими доходами. Когда Ивану исполнилось 6 лет, его отца Андрея Прохоровича переводят по службе в Оренбург, где семья в бедности продолжает свое существование, а вскоре теряет кормильца.

В связи с переездом и малым уровнем доходов Иван Андреевич не смог окончить начатое в Москве образование. Однако это не помешало ему получить немалые знания и стать одним из наиболее просвещенных людей своего времени. Это стало возможным благодаря сильному стремлению юноши к чтению, языкам и наукам, которые будущий публицист и поэт освоил путем самообразования.

Раннее творчество. Драматургия

Еще одной «жизненной школой» Ивана Крылова, биография которого весьма многогранна, стал простой народ. Будущий писатель с удовольствием посещал различные народные гулянья и развлечения, сам нередко принимал участие в уличных боях. Именно там, в толпе простого люда, черпал Иван Андреевич перлы народной мудрости и искрометного мужицкого юмора, емкие просторечные выражения, которые со временем лягут в основу его известных басен.

В 1783 году семья в поисках лучшей жизни переезжает в Петербург. В столице Крылов Иван Андреевич приступил к казенной службе. Однако такая деятельность не удовлетворяла амбиций юноши. Увлекшись модными тогда театральными веяниями, в частности, под влиянием пьесы «Мельник» А.О. Аблесимова, Крылов проявляет себя в написании драматических произведений: трагедий, комедий, оперных либретто.

Современные автору критики, хотя и не дали высокой оценки, но все же одобрили его попытки и поощрили к дальнейшему творчеству. По словам

друга и биографа Крылова М.Е. Лобанова, сам И.А. Дмитриевский – знаменитый актер того времени – видел в Крылове талант драматурга. С написанием сатирической комедии «Проказники», даже краткое содержание которой дает понять, что в пьесе был высмеян Я. Б. Княжнин, считавшийся ведущим драматургом того времени, автор ссорится не только с самим «мэтром», но и оказывается в поле обид и критики театральной дирекции.

Издательская деятельность

Неудачи на поприще драматургии не остудили, а, наоборот, усилили сатирические нотки в таланте будущего баснописца Крылова. Он берется за издательство ежемесячного сатирического журнала «Почта духов». По истечении восьми месяцев журнал, однако, прекращает свое существование. Выйдя в отставку в 1792 году, публицист и поэт приобретает типографию, где начинает выпускать журнал «Зритель», который стал пользоваться большим успехом, нежели «Почта духов», но после произведенного обыска он был закрыт, а сам издатель посвятил несколько лет путешествиям.

Первое произведение Крылова – оперное либретто «Кофейница». В 1784 году он отнес его известному в то время издателю Ф.И. Брейткопфу. Последний принял рукопись и даже заплатил автору гонорар в 60 рублей, но не издал. В 1825 году в столице Франции, при содействии графа Орлова вышел первый зарубежный сборник басен Крылова на французском и итальянском языках.

Последние годы

В краткой биографии Крылова стоит упомянуть о периоде, связанном с С.Ф. Голицыным. В 1797 году Крылов поступил на службу к князю в роли домашнего учителя и личного секретаря. В этот период автор не перестает создавать драматические и поэтические произведения. А в 1805 году отправляет на рассмотрение сборник басен известному критику И.И. Дмитриеву. Последний по достоинству оценил творчество автора и сказал, что это его истинное призвание. Так, в историю русской литературы вошел блестящий баснописец, который последние годы жизни посвятил написанию и изданию произведений этого жанра, работая библиотекарем. Его перу принадлежат более двухсот басен для детей, изучаемых в разных классах, а также оригинальные и переводные сатирические произведения для взрослых.

В юности Иван Крылов с особенным рвением посещал места большого скопления простого народа – торговые площади, ярмарки, где устраивались кулачные бои, было шумно, пестро и празднично. Нередко он и сам участвовал в боях «стенка на стенку».

Умер Крылов 9 (22) ноября 1844 г. от двухстороннего воспаления легких.

По материалам сети Интернет

Бауэр Роман, учащийся 8г класса и Христов Алек-

Наши карандаши

В XI веке в качестве карандаша употреблялась свинцовая палочка. Первые графитовые карандаши появились в XVIII веке. Это было связано с открытием в английском Камберленде графитового месторождения. В 1761 году в немецком городе Нюрнберге была основана фабрика Фабер по производ-

Виды «простых» карандашей

ству карандашей с использованием графитового порошка. А в 1795 году в Париже по способу Конта изготовлялись карандаши из смеси графита и некоторых сортов глины,. Эта технология используется и по сей день.

«Простые» карандаши изготовлены из графита, который оставляет на бумаге темный след.

При производстве карандашей сухой порошок смешивают с глиной и водой. Степень черноты и твердости карандаша зависит от пропорции графита, температуры и продолжительности прокаливания.

Чем больше глины, тем тверже карандаш, больше графита – мягче грифель. После образования из смеси тестообразной пасты ее высушивают в виде плит, а затем пропускают через формовочный шприц-пресс, получая стержни. Их разрезают по размеру, сушат и направляют в печь для обжига. Деревянные заготовки из кедра или сосны разрезают пополам по длине и вырезают канавку для грифеля. Обе половинки с грифелем затем склеивают. Дощечки разрезают на карандаши, внешняя их сторона полируется.

Сегодня производится более 300 видов карандашей для различных видов деятельности. Для надпи-

Пастель — мягкие цветные карандаши, изготавливаемые из краски, мела и связующего вещества

сей на стекле делают особые мягкие карандаши из смеси воска, сала и землистой краски. Чернильные, или копировальные карандаши делают с большой примесью анилиновой краски. Угольный карандаш изготавливают из обугленных ветвей березы, крушины или других мягких пород деревьев. В состав грифелей цветных карандашей графит не входит. Особый сорт рыхлых цветных карандашей служит для пастельной живописи.

По материалам сети Интернет

Шледовец Ульяна, учащаяся 9в класса

ПРОФЕССИИ, КОТОРЫЕ МЫ ВЫБИРАЕМ: СЕКРЕТАРЬ

Секретарь – работник, основной трудовой функцией которого является ведение делопроизводства в организации. Кроме того, в обязанности секретаря может входить прием посетителей, организация деловых встреч и переговоров, в т.ч. телефонных, выполнение других распоряжений руководителя.

При выполнении трудовой функции секретарь в основном использует компьютер, принтер, другую оргтехнику, а также телефон. Работа предполагает режим труда по графику, однако может быть и ненормированный рабочий день.

Для получения профессии часто достаточно пройти курсы по обучению на секретаря-референта, возможно обучение непосредственно на рабочем месте. Однако в крупных организациях для занятия должности часто требуется высшее образование и знание иностранных языков, а также высокий общекультурный уровень претендента.

Для успешного овладения профессией необходимы культура общения, грамотная устная и письменная речь, хороший слух, четкая дикция, знание этикета, внимательность, умение пользоваться офисной техникой, составлять различную документацию.

Секретарь организует прием посетителей

Секретарь должен быть доброжелательным, организованным, эмоционально устойчивым. В качестве медицинских противопоказаний к профессии относятся: дефекты речи, психические заболевания, устойчивые нарушения зрения и слуха, явные физические недостатки.

В обязанности секретаря входит прием и передача деловых телефонных звонков

Спрос на рынке труда стабильный, но требуются в основном специалисты с высшим образованием и опытом работы. Не соответствующие этим требованиям претенденты могут рассчитывать лишь на невысокую заработную плату (не более половины средней зарплаты по экономике), однако у квалифицированных работников она может быть равна таковой или несколько выше. В крупных компаниях в качестве карьерного роста секретарям могут предложить должность сотрудника или руководителя пресс-службы, для менее крупных – повышение заработной платы за счет расширения круга обязанностей.

По материалам сети Интернет

Смородникова Диана, учащаяся 11а класса

ПРОИЗВОДСТВО БУМАГИ

Бумага — это материал на основе растительных волокон, дополненных различными добавками и наполнителями. Бумагу относят к важнейшим изобретениям человечества, и неспроста. Без нее не был бы возможен такой высокий уровень прогресса, какой существует сейчас.

Изготовление бумаги происходит на целлюлозно-бумажных комбинатах. Эти предприятия располагаются невдалеке от водоемов, поскольку технология изготовления бумаги предполагает использование значительных объемов воды.

Основной материал, используемый для производства бумаги — древесина разных (больше – хвойных, потому что они на 40–50% состоят из целлюлозы) сортов и макулатура. В особых случаях используется хлопок. Еще один вид сырья, появившийся относительно недавно, — синтетические волокна. Также основой для производства бумаги может стать ветошь, волокна однолетних растений, шерсть, асбест. Для изготовления бумаги чаще всего используются такие полуфабрикаты, как целлюлоза и древесная масса в разных соотношениях. Заготовленная древесина проходит специальную обработку: химическую и механическую. Целлюлозу получают в процессе варки

Подготовленное сырье для производства бумаги на целлюлозно-бумажном комбинате

древесины в химическом растворе. Именно она придает материалу белизну и высокую прочность. Целлюлоза в полусыром виде может быть сразу отправлена на дальнейшую переработку в цех, а может быть спрессована, высушена и в виде серых листов отправлена на продажу другим предприятиям. В чистом виде целлюлоза используется для производства высококачественной бумаги дорогих сортов.

Механическая обработка, помол древесины приводит к образованию древесной массы — частиц диаметром два-три миллиметра. Этот полуфабрикат содержит не только целлюлозу, но и лигнин — полимер, скрепляющий волокна растений. Именно из-за этого вещества полиграфическая продукция, напечатанная на газетной бумаге, с течением времени становится желтовато-коричневой под воздействием света. Древесная масса в чистом виде может применяться только для производства бумаги недорогих сортов (газетная, упаковочная).

Производство бумаги на комбинате начинается с изготовления бумажной массы, которая представляет собой смесь воды, целлюлозы и древесной массы (соотношение целлюлозы и древесной массы определяет будущие характеристики продукции) с добавлением различных веществ для проклейки, окраски, улучшения свойств материала (клея, смолы, крахмала, мела, каолина и др.). Соотношение воды и воло-

кон таково, что бумажная масса представляет собой 2,5–3% суспензию.

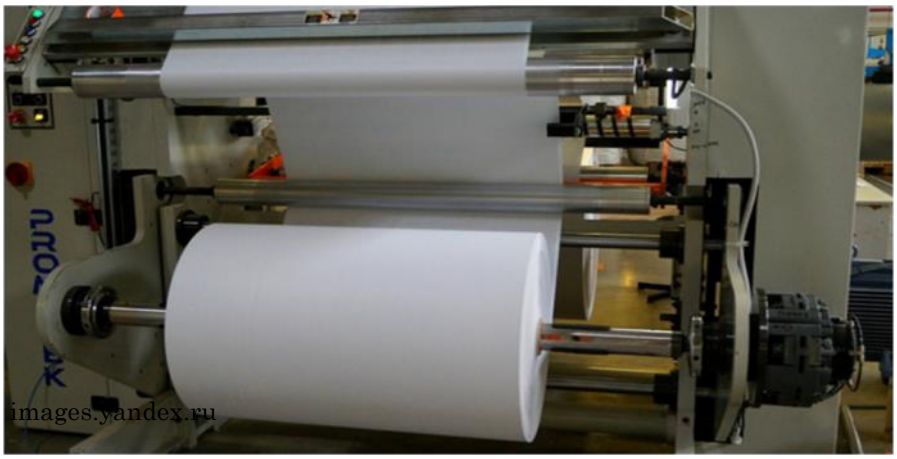
Предварительно очищенная бумажная масса поступает в бумагоделательную машину — сложный агрегат огромных размеров (длина — свыше 100 м, ширина — 15-18 м). За одну минуту полуфабрикат успевает пройти через все части бумагоделательной машины.

Вид бумагоделательного оборудования на комбинате

Сеточная часть. Под напором этот состав непрерывно поступает на движущуюся проволочную сетку бумагоделательной машины. Технология изготовления бумаги такова, что волокна располагаются и переплетаются вдоль движения сетки, создавая машинное направление, которое в дальнейшем будет играть важную роль при использовании готового продукта. По мере движения сетки вода постепенно уходит и осуществляется формование бумажного полотна.

Прессовая часть. В процессе прессования полотно проходит между несколькими парами прессовалов, уплотняясь и отдавая большую часть влаги.

Сушильная часть. В ней бумага-основа высушивается нагретыми паром цилиндрами. Но даже после этого в полотне остается до 8 % влаги.



Процесс каландрирования бумаги

Предварительно остуженное холодными барабанами полотно проходит каландрирование — пропуск между тяжелыми полированными валами — каландрами для придания ему большей гладкости и прочности. Каландрированная бумага сматывается в рулон и подвергается резке на меньшие рулоны или размотке и резке на листы.

После или перед каландром могут быть установлены устройства для мелования бумаги. Мелова - ние — нанесение покрытия из каолина или диоксида титана для увеличения гладкости бумаги и улучшения ее печатных свойств, оно бывает одно- или двухсторонним, однократным и многократным.

По материалам сети Интернет

Полишкевич Анастасия, учащаяся 11а класса

ГАСТРОНОМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Куба

Без супа и компота

Туристы, приезжающие на Кубу, никогда не справляются со всей той пищей, которую им подают.

«Непонятно, почему вы так мало едите?» - спрашивают кубинцы. Туристы обычно отвечают встречным вопросом: «А как вы можете съедать сразу столько пищи?»

На Карибских островах действительно много едят. Язык и культура здесь испанские, как и кулинарное искусство. Но сама природа и климат создают предпосылки для изобретения более экзотических блюд. Здесь любят острую пищу. Соль почти не употребляют, зато любят много красного перца, маслин, различных специй и маниока.

Мясо обычно тушат и подают с острыми соусами и белым хлебом. Больше всего кубинцы любят свинину, ну и, конечно, рыбу, которой изобилует море. В меню мы здесь можем не увидеть привычной для нас последовательности блюд. Очень часто в обеде отсутствуют суп и компот, так как основным блюдом является второе, которое обычно бывает очень обильным. И, конечно, кубинцы не отказывают себе в удовольствии есть много фруктов, готовить разнообразные салаты.

Кубинский салат из дичи

300 г вареного мяса дичи без костей, 1-2 апельсина, 1-2 яблока, 50 г майонеза, немного острого соуса, сок лимона.

Яблоки и апельсины очистить, удалить семена. Фрукты и дичь нарезать тонкими ломтиками или кубиками и смешать. К майонезу добавить острый соус и сок лимона. Этой смесью осторожно заправить фрукты и дичь.

Фруктовый салат

3 ломтика ананаса, 2 банана, 2 яблока, гроздь винограда, ½ стакана майонеза, ½ стакана сгущенного молока или крема из сливок, листья зеленого салата.

Ананас, бананы и яблоки нарезать дольками или кубиками, добавить виноград. Майонез смешать со сгущенным молоком или кремом из сливок и осторожно перемешать с фруктами. Салат хорошо охладить и подать на блюде, украшенном листьями зеленого салата.

Жареные дольки ананаса

8 долек консервированного ананаса, 1 стакан пшеничной муки, 1 яйцо, 1 ст. ложка сахара, питьевая сода на кончике ножа, 1/8 л молока, жир.

Дольки консервированного ананаса обсушить. Приготовить из вышеуказанных продуктов жидкое тесто. Обмакнуть дольки ананаса в жидком тесте и зажарить в жире (дольки должны целиком погрузиться в жир) до появления золотисто-желтой корочки. Посыпать сахарной пудрой и еще теплыми подать к кофе.

Австралия

Австралийские бифштексы с бананами

600 г говяжьей вырезки, 2 ст. ложки масла, 1 яйцо, 1 желток, 2 банана, 1 луковица, 3 ст. ложки сливок, 1 неполная ст. ложка муки, перец, соль, панировочные сухари, 1 ст. ложка тертого хрена, 1 щепотка сахара.

Мясо нарезать на небольшие ломти и отбить молотком. На сковороду положить 1 ст. ложку сливочного масла и зажарить бифштексы с обеих сторон в течение 6-8 минут. Бананы разрезать на две части, обвалять в муке, посыпать солью и перцем, затем обмакнуть в яйце, обвалять в панировочных сухарях и обжарить в оставшемся жире. Бифштексы посолить, поперчить и отставить на край плиты. Сливки смешать с тертым хреном и желтком и, помешивая, соединить с соусом, оставшимся от жаренья бифштексов. Приправить по вкусу солью, перцем и сахаром и вылить получившуюся смесь на бифштексы.

Чатни из яблок – острая пряная приправа

250 г неспелых яблок, 75 г изюма, 40 г лука, 100 г помидоров, 200 г сахара, по щепотке порошка имбиря и гвоздики, горчица, винный уксус.

Яблоки очистить, освободить от сердцевины и потушить на слабом огне, добавив совсем немного воды. Изюм и лук мелко нарубить. Помидоры ошпарить кипятком и снять с них кожу. Все продукты сложить в одну кастрюлю и поставить тушить на слабом огне на 1 ч. Разлить в емкости и закрыть влажной пергаментной бумагой. Подавать к холодному мясу или рыбе.

Страницы 10-11 подготовила ***Шледовец Ульяна, учащаяся 9в класса и Бауэр Роман, учащийся 8г класса***

Юмор. Анекдоты из школьной жизни

***

- Сколько учеников в вашем классе? – спрашивает Сашу дедушка.
- С учительницей – восемнадцать, - отвечает Саша.
- Следовательно, без нее – семнадцать, - говорит дедушка.
- Нет! Без учительницы в классе ни души не останется! – важно замечает Саша.

***

- Я сегодня учил уроки до 4-х часов ночи, - говорит Петя другу.
- О! Молодец! – восхищается друг.
- Правда в 3:50 начал... – ответил Петя.

***

Сын вернулся из школы.
- Ну и что, сынок, ты сегодня получил? – спрашивает папа.
- Четыре, - выдал сгоряча сын.
- А почему не пять? – удивляется папа.
- Потому что было только четыре урока, - виновато отвечает сын.

***

- Максим, почему все уроки тебе делает папа? – спрашивает приятель.
- Ну что же мне делать, если маме постоянно некогда! – отвечает Максим.

***

- Что делать, если из дискриминанта корень не извлекается?
- Я в таких случаях грущу.

По материалам сети Интернет

Смородникова Диана, учащаяся 11а класса

Большая перемена
Издатель: МБОУ СОШ № 3 г. Канска
Адрес издателя: 663615, Красноярский край, г. Канск, ул. Муромская, д.13, e-mail: bibliotek3@mail.ru
Газета издается с 1 октября 2014 года
Периодичность издания: 1 раз в месяц
Электронная версия газеты доступна на сайте библиотеки РИЦ *http://www.biblioteksch3.ucoz.ru*
Главный редактор: Мозолевская Т.В., педагог-библиотекарь
Корреспонденты: Бауэр Роман, Литус Мария, Мельников Андрей, Наджафова Лейла, Полишкевич Анастасия, Смородникова Диана, Христов Алексей, Шледовец Ульяна
Корректор: Чагочкина Л.А., учитель русского языка и литературы
Объем: 12 А4 Тираж 1 экз.
RSPR 24-02945-Г-01
Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru

Газета зарегистрирована в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru.

Подлежит бесплатному распространению в МБОУ СОШ № 3 г. Канска.