



МБОУ СОШ № 3
г. Канска

В этом выпуске:



С Днем Победы!	1
Голубь мира	2
12 мая — 85 лет со дня рождения Андрея Вознесенского	3-4
Конкурс «Живая классика»/ Конкурс чтецов духовной поэзии и прозы «СЛОВО ЖИЗНИ»	4-5
Профессии, которые мы выбираем: Ювелир/ Ризэлтор	6-7
Удивительные уголки нашей планеты: Аляска/ Андорра	8-9
Мое хобби	10
Советуем прочитать	11
Юмор. Анекдоты из школьной жизни	12



Большая перемена

«Ты — то, что читаешь. Читай лучшее!»

Выпуск № 8 (34)

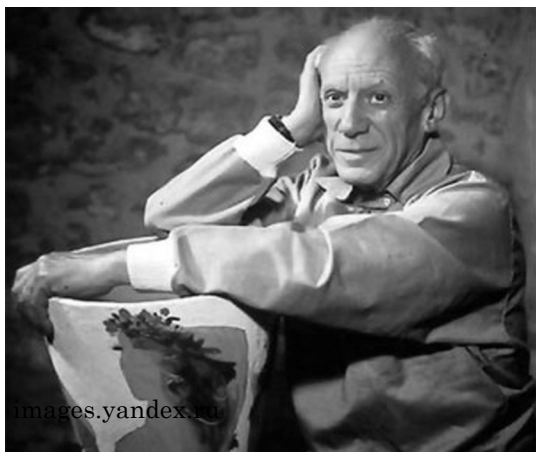
Май 2018



images.yandex.ru

ГОЛУБЬ МИРА

После Второй мировой войны в связи с обеспокоенностью прогрессивных сил растущей напряженностью в Европе, созданием блока НАТО в марте 1949 г. было решено созвать Всемирный конгресс мира в апреле 1949 г. в Париже. Его устроители обратились к всемирно известному художнику-антифашисту Пабло Пикассо с просьбой создать плакат-извещение об открытии конгресса и, если возможно, нарисовать запоминающуюся эмблему всего движения сторонни-



Художник Пабло Пикассо

ков мира. Так появился знаменитый «голубь мира» Пикассо – белый почтовый голубь, постепенно завоевавший признание во всем мире.

В том, что Пикассо решил изобразить в виде эмблемы мира именно голу-

бя, нет ничего удивительного, если учесть, что накануне созыва Первого конгресса сторонников мира Пикассо был в Польше на Всемирном конгрессе деятелей культуры в защиту мира в 1948 г. В Польше Пикассо смог убедиться в огромном влиянии церкви как в самой Польше, так и в большей части Восточной Европы. Следовательно, изображение голубя как символа христианства будет понятно большинству людей этой части мира. Кроме того, большинство стран Латинской Америки были тесно связаны с католической культурой, и образ голубя стал бы понятен и там.

Вместе с тем, как коммунист и человек, впитавший в себя классическую западную культуру, Пикассо старался сделать так, чтобы его голубь – «голубь мира» все же отличался от христианского голубя – «святого духа». Сделать это наглядно можно было только геральдическими средствами, а именно путем коренного изменения поворота эмблемы. Голубь

Пикассо повернут геральдически в левую сторону, во-первых, в отличие от обычного поворота вправо, а во-вторых, с намеком на



Голубь мира — эмблема движения сторонников мира

принадлежность этой эмблемы левым силам, силам прогресса.

Помимо того, что эмблема голубя используется в современном мире различными движениями, выступающими за мир, в настоящее время голубь с оливковой ветвью в клюве входит и в число государственных эмблем таких государств, как Гвинея, Фиджи, Тонга, Кипр и др.

При подготовке публикации использован источник:

Похлебкин В.В. Словарь международной символики и эмблематики. - Москва: Центрполиграф, 2007.- С.120-121.

**Бауэр Роман, учащийся
7г класса**

12 МАЯ — 85 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АНДРЕЯ ВОЗНЕСЕНСКОГО

Андрей Андреевич Вознесенский - советский и российский поэт, публицист, художник и архитектор. Лауреат Государственной премии СССР (1978) и премии Правительства РФ посмертно (2010).

А. Вознесенский родился в Москве в семье научного работника. В 1957 г. окончил Московский архитектурный институт.

Первые стихи опубликовал в 1958 г. В 1960 г. вышли первые два сборника его стихов и поэм: "Парабола" — в Москве и "Мозаика" — во Владимире. Далее последовали "40 лирических отступлений из поэмы "Треугольная груша"" (1962), "Антимиры" (1964), "Ахиллесово сердце" (1966), "Тень звука" (1970), "Взгляд" (1972), "Выпусти птицу!" (1974), "Дубовый лист виолончельный" (1975) и другие.

Вознесенский — один из лидеров "эстрадной" поэзии 1960-х гг., проникнутой духом новаторства и раскрепощения человека от власти устаревших догм.

Довольно рано, еще со

сборника "40 лирических отступлений из поэмы "Треугольная груша"", он начал вводить в поэтические книги свою лирическую прозу: небольшие за-



Андрей Вознесенский.
50-е гг. XX в.

метки, статьи, очерки, эссе. В книге "Ров" из них образовалась довольно большая "пристройка", в которую вошли и обширные эссе "Мне четырнадцать лет", "Прорабы духа".

Вознесенский одним из первых ощутил острую потребность в тишине. Тишина необходима поэту для общения с природой, для любви, для внутренней сосредоточенности и размышлений о жизни, для обретения чувства гармонии, она является альтер-

нативой, противовесом центробежному движению века, его научно-техническому прогрессу и дисгармонии. С обретением такой тишины связана и поэма о любви "Оза".

Тема Великой Отечественной войны является одной из важных в творчестве Вознесенского. С ней связаны "Баллада 41-го года", позднее озаглавленная как "Баллада Керченской каменоломни", "Гойя", "Доктор Осень" и др. Поэма "Ров" посвящена суду над гробокопателями, добывавшими золото и другие драгоценные вещи из захоронения 12 000 мирных жителей, главным образом евреев, расстрелянных во время войны фашистами неподалеку от Симферополя. Преступление алчных людей перед священной памятью о жертвах войны поэт рассматривает как величайший грех, ведущий к распаду связи времен, к разрыву духовно-нравственных связей между людьми, поколениями, эпохами.

Противоядием против бездуховности и варварства Вознесенский считает поэзию и искусство, по-

вижническую деятельность русских интеллигентов и возрождение христианских ценностей. Христианские мотивы в его творчестве становятся весьма существенными, начиная с поэмы "Андрей Полисадов" (1979), повествующей о жизни священнослужителя — прапрадеда поэта.

Творчество Вознесенского по своему духу и художественной структуре глубоко драматично, театрально и сценично. На основе его произведений Ю. Любимов поставил спек-



Выступление А. Вознесенского. 70-е гг. XX в.

такль "Антимиры", Р. Гринберг - сценические композиции "Парабола" и "Мозаика", А. Рыбников написал рок-оперу "Юнона и Авось".

В последние годы жизни Вознесенский много экспериментирует в области художественной формы, создает "видеомы", в

которых стихи совмещаются с рисунками, фотографиями, шрифтовыми композициями, текст располагается в определенной форме, например, в виде креста (цикл "Распятие"). По замыслу автора, такая визуальная поэзия должна соединять зрительное восприятие с духовным началом.

При подготовке публикации использован источник:

Русские писатели 20 века: Библиографический словарь: Т1. — Москва: Просвещение, 1998. — С.302-305.

Винник Николай, учащийся 10б класса



Конкурс «Живая классика»

Муниципальный этап VI Международного VII Всероссийского конкурса юных читателей «Живая классика» состоялся 13 марта 2018 года в актовом зале Дома детского творчества. В конкурсе принимали участие ученики 5-11-х классов (49 человек) из школ нашего города. Ребята декламировали отрывки из прозаиче-

ских произведений российских и зарубежных авторов.

Честь нашей школы защищали победители

школьного этапа конкурса: Боровский Владислав, учащийся 7в класса, Некрасова Наталья, учащаяся 7г класса, Токарев Илья, учащийся 6б класса.



Фото из архива библиотеки РИЦ

Победители муниципального этапа конкурса и юнкор газеты «Большая перемена» Мельников Андрей с членами жюри

Оценивали чтение выступающих члены жюри: Бударина Л. А., методист МКУ «Ресурсно-методического центра г. Канска», Калиновская Л. А., поэтесса, член Международного и Российского

Союзов писателей, Воропаева Е. С., руководитель филиала «Восточный» краевого Дома работников просвещения, Шереметова Л. П., заведующая информационно-методическим отделом Центральной дет-

ской библиотеки.

По итогам конкурса, обучающийся нашей школы Боровский Владислав (руководитель Мясоедова В.П.) занял **2 призовое место**.

Поздравляем! Желаем

дальнейших творческих побед!

*Мельников Андрей,
учащийся 5в класса, юн-
кор газеты «Большая пе-
ремена»*

Конкурс чтецов духовной поэзии и прозы «СЛОВО ЖИЗНИ»

17 марта 2017 г. в литературном зале библиотеки им. Чехова состоялся конкурс чтецов духовной поэзии и прозы «Слово Жизни» в рамках празднования Дня православной книги. Организаторами конкурса выступили: Канская епархия Русской православной церкви, Центральная городская библиотека им. А.П. Чехова МУК «ЦБС города Канска».

Конкурс проводился среди обучающихся восточной группы районов Красноярского края в следующих возрастных группах: дошкольная группа – до 7 лет, младшая группа – от 7 до 10 лет, средняя группа – от 11 до 14 лет, старшая группа – от 15 до 19 лет.

Честь нашего города защищал Токарев Илья, учащийся 6б класса с произведением «Ангел-

хранитель» Виктора Петровича Астафьева. (Руководитель Мозолевская Т.В.).

Выступление участников конкурса оценивалось

жюри согласно следующим критериям: соответствие текста выбранного произведения теме конкурса, соблюдение речевых норм при чтении текста, глубина проникновения в образ и смысловую структуру текста.

По итогам конкурса, Токарев Илья признан победителем в возрастной группе 11-14 лет. Он награжден **дипломом I степени** и памятным подарком от Канской епархии.

От всей души коллектив редакции газеты «Большая перемена» поздравляет Илью с победой в конкурсе! Желаем дальнейших творческих побед и успехов!



Токарев Илья — победитель епархиального конкурса в возрастной группе 11-14 лет

*Мозолевская Т.В.,
главный редактор газе-
ты «Большая перемена»*

Профессии, которые мы выбираем. Ювелир

Ювелир – мастер, занимающийся созданием ювелирных украшений. Он также может разрабатывать дизайн изделия, эскизы будущих украшений. Профессия, помимо художественного мастерства, в совершенстве должен владеть многими рабочими специальностями: быть отличным токарем, пайщиком, шлифовщиком,

уметь выполнять сложнейшие операции с миниатюрными деталями.

При создании украшений мастер пользуется огромным количеством разнообразных инструментов и приспособлений, причем часто ему приходится самому их придумывать и изготавливать. Ювелиру в работе необходимы лупы, напильники, чеканы, лобзики и другие инструменты.

Ювелир должен знать свойства используемых материалов, способы обработки камня, производства металлических заготовок и деталей, знать приемы гравировки, чеканки, полировки, виды орнаментов,

правила чтения чертежей, уметь быстро и качественно изготавливать необходимый инструмент. Кроме



images.yandex.ru

Работа ювелиром требует усидчивости, терпения, внимания, развитого художественного вкуса

этого, ювелир должен обладать высокой координацией кистей и пальцев, умением концентрировать внимание, развитой тактильной чувствительностью, хорошим глазомером, художественным вкусом.

Заниматься ювелирной работой рекомендуется людям усидчивым, терпеливым, аккуратным, внимательным. Стать ювелиром может даже человек с ограниченной трудоспособностью. Однако заниматься такой работой не рекомендуется людям, имеющим астму, серьезные нарушения зрения.

Освоить профессию

можно в специализированных колледжах, на курсах. Многие знаменитые ювелиры были изначально самоучками. Профессия интересна тем, что в ней сочетается свобода художественного творчества и необходимость филигранного владения технической стороной дела.

Работа может быть посменной или по свободному графику. Некоторые ювелиры трудятся дома, самостоятельно оборудуя небольшую мастерскую. Трудоустроиться можно на ювелирный завод или в мастерскую.

Спрос на представителей данной профессии умеренный. Зарплата у того, кто работает в ювелирной мастерской и занимается ремонтом изделий, невысокая, зато у опытного ювелира в успешных фирмах может превышать среднюю заработную плату по экономике в 3-4 раза.

По материалам сети Интернет

Риелтор

Риелтор - специалист, занимающийся операциями купли-продажи или аренды недвижимости, в первую очередь — жилья.

Основное содержание работы этих специалистов — установление контактов между продавцами, арендодателями недвижимости и теми, кто желает ее купить или арендовать. Они подыскивают заинтересованным сторонам варианты сделок с недвижимостью, ведут переговоры, помогают в оформлении необходимых

с одной стороны, они не обязаны постоянно присутствовать в офисе в рабочее время (хотя всегда должны быть доступны с помощью мобильного телефона), с другой — встречи с клиентами и выезды на объекты недвижимости часто осу-



images.yandex.ru

Работа риелтора рекомендуется людям коммуникабельным, настойчивым, обладающим навыками убеждения

документов, следят за законностью сделок (последнее с юридической точки зрения не является их прямой обязанностью, но нарушения в законности предложенных вариантов навсегда могут погубить репутацию специалиста).

Риелторы могут работать как в агентствах недвижимости, так и частным образом. Их рабочий день часто ненормирован:

существуют в нерабочее время, по вечерам или в выходные дни.

Профессия не предъявляет жестких требований к образованию, хотя определенными преимуществами, конечно, пользуются те, кто имеет высшее образование, помогающее в области сделок с недвижимостью (экономика, юриспруденция, маркетинг). Риелтору важно ориентировать-

ся на рынке жилья, быть коммуникабельным и обладать даром убеждения. Ему необходимо также уметь вызывать к себе доверие.

Трудоустроиться риелтором нетрудно, куда сложнее заработать. Ведь его доход обычно составляет определенный процент от стоимости совершенных сделок, а значит, чтобы хорошо заработать, ему необходимо действовать быстро и энергично, чтобы найти и обслужить как можно больше клиентов. Успешные специалисты вполне могут иметь доход, равный 2-3 уровням средней зарплаты по экономике.

В качестве перспектив карьерного роста можно рассматривать создание собственного агентства недвижимости или возможность занять управленческую должность в агентстве, где работает риелтор.

По материалам сети Интернет

УДИВИТЕЛЬНЫЕ УГОЛКИ НАШЕЙ ПЛАНЕТЫ: АЛЯСКА

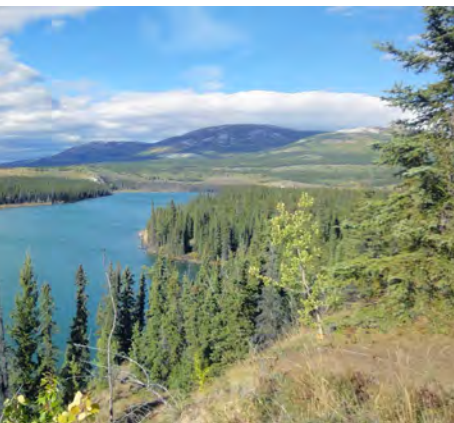
Аляска была открыта русскими землепроходцами в XVII в. В 1783 г. Г.И. Шелехов, мореплаватель и путешественник, основал на о. Кадьяк, у южных берегов Аляски, первое поселение. Позже Аляска стала называться Русской Америкой. Русские люди здесь охотились на песца, котика, ловили рыбу, строили суда. Главным городом Русской Америки был город Ситка на одном из Алеутских островов – острове Баранова.

Управлять далекой Аляской и защищать ее из Центральной России было трудно, и в 1867 г. Россия продала Аляску Америке за 7,2 млн долларов (меньше, чем за 5 долларов за км²). Эта сделка оказалась невыгодной: в конце 90-х гг. XX в. на Аляске

нашли большие месторождения золота. Особенно богатыми были прииски на полуострове Сьюард и в районе города Фербанкс.

Центр Аляски занимает плоскогорье Юкон. Горы здесь похожи на огромные, плоские каменные глыбы. Между ними – котловины, связанные между собой долинами. В этих котловинах много озер. Главный и единственный водный путь на Аляску – река Юкон и ее притоки.

На севере Аляски вдоль берегов Северного Ледовитого океана протянулся хребет Брукса. Эти места были пустынями до 70-х гг. XX в., пока там



Вид на реку Юкон

не нашли нефть. Около месторождений выросли поселки нефтедобытчиков. Самый большой из них –



Аляскинский хребет

Прадхо-Бей. От него до южных портов Аляски построили нефтепровод.

На севере и в центре Аляски зимой очень холодно. На юге, напротив, зимы довольно теплые, и порт в г. Анкоридже никогда не замерзает. Лето прохладное, часто идут сильные дожди. В воздухе постоянно висит пелена тумана.



Город Ситка

С моря открываются красивейшие виды всей южной Аляски: многочисленные остроконечные скалы, обрывающиеся в море, изрезанные берега, бухточки и островки, за-

росшие густыми лесами. Ледники, сползая со скал, превращаются в айсберги. Горные хребты Аляски продолжаются и под водой, образуя своеобразную перемычку между го-

рами Северной Америки и Камчатки.

По материалам сети Интернет

Наджафова Лейла,
учащаяся 8в класса

АНДОРРА

Андорра — маленькая страна в восточной части Пиренейских гор, расположенная между Францией и Испанией.

В рельефе Андорры преобладают высокие скалистые горы, разделенные узкими долинами. Климат довольно умеренный, со снежной холодной зимой и прохладным сухим летом. В растительном покрове преобладают дуб, бук, каштан, сосна. В горах — альпийские луга.

Самая населенная часть Андорры — долины рек Валиры и Ордино. В месте их слияния расположена столица

страны — город Андорра, являющийся международным финансовым центром. В столице ультрасовре-

менные дома, гостиницы и магазины соседствуют со старинными, каменными домами с узкими окнами. В центре города находится главное административное здание — Дом долин, построенный еще в 1508 г. В нем размещаются Государственный совет, суд, гостиница и тюрьма. Среди



Замок графов де Фуа XII в.

езжают испанцы, французы, португальцы, немцы, англичане, чтобы найти заработок. Число приезжих в Андорре намного превышает число местных жителей. В стране живет только 8 000 коренных андоррцев. Для того, чтобы стать полноправным гражданином страны, требуется проживание трех поколений семьи. Обслуживание туристов приносит стране основной доход.



Современная Андорра

достопримечательностей выделяется также замок графов де Фуа XII в.

В Андорру охотно при-

По материалам сети Интернет

Скороходова Ольга,
учащаяся 11а класса

МОЕ ХОББИ



Творческие работы Скороходовой Ольги, учащейся 11а класса

Советуем прочитать



В. Катаев **«Сын полка»**

Я с удовольствием прочитал книгу Валентина Катаева «Сын полка». В книге рассказывается о мальчике Ване Солнцева, показана вся его трудная судьба. Отец мальчика погиб в самом начале войны, а мать убили немцы. Бабушка и маленькая сестра Вани умерли от голода. Самого Ваню обнаружили разведчики, возвращавшиеся с задания: они увидели в окопе маленького и голодного ребенка. Капитан батареи решил отправить Ваню в тыл. Особенно мне запомнился эпизод, когда Ваня убежал от разведчика, который вез его в тыл.

Через некоторое время мальчик вернулся. Ваню все любили и поддерживали. Он был похож на пастушонка и хорошо знал местность, помогал разведчикам выполнять задания,

поймали немцы, он не выдал своих.

В конце книги описывается сражение с немецкими захватчиками. В ходе битвы капитан батареи Енакиев, окруженный фашистами, погиб. После этого тяжелого боя погибло и большинство его военных товарищей. Ваню Солнцева определили на учебу в Суворовское училище...

Мне понравился герой Ваня, потому что он добрый, с большой силой воли, очень храбрый. Ваня Солнцев видел много горя. В книге показана война со всеми ее ужасами, горем. О Великой Отечественной войне мы узнаем из книг, но мы помним и уважаем свой народ за мужество и героизм! Пусть никогда не будет войны! Мы хотим жить счастливо!



служил проводником. Ваня очень хотел удивить сослуживцев. В разведку, где базировалась немецкая часть, пошел один. Очень аккуратно записывал нужную информацию, зарисовывал все, что видел. Когда его

Громов Кирилл, учащийся 6б класса

Юмор. Анекдоты из школьной жизни



Учитель спрашивает ученика:

- Что ты знаешь о параллелях и меридианах?

Ученик отвечает:

- Они опоясывают Земной шар, чтобы он не рассыпал-

ся.

- Ребята, от чего зависит температура воздуха?

- От термометра.

Дети рисуют зиму. Один Петя сидит без дела.

- Почему ты не работаешь? – спрашивает его учитель.

- А я уже нарисовал зиму, - ответил ученик.

- Где? – удивляется учитель. – У тебя чистый лист бумаги!

- Все правильно, - отвечает Петя. – Зима же чистая, белая. На улице было холодно, и все убежали греться домой.

- Что такое круг?

- Это квадрат, у которого нет ни одного угла.

- Как «купаться» по-немецки? – спрашивает учительница.

- Купаться? Обыкновенно, как и по-русски. Раздеваешься, а потом лезешь в воду и купаешься.

- Петя, - спросила учительница, - скажи, все ли грибы съедобны?

- Все. Но некоторые один раз.

По материалам сети Интернет

Смородникова Диана, учащаяся 10а класса

Большая перемена

Издатель: МБОУ СОШ № 3 г. Канска

Адрес издателя: 663615, Красноярский край, г. Канск, ул. Муромская, д.13, e-mail: bibliotek3@mail.ru

Газета издается с 1 октября 2014 года

Периодичность издания: 1 раз в месяц

Электронная версия газеты доступна на сайте библиотеки РИЦ <http://www.biblioteksch3.ucoz.ru>

Главный редактор: Мозолевская Т.В., педагог-библиотекарь

Технический редактор, верстка: Ткач Андрей

Корреспонденты: Бауэр Роман, Винник Николай, Громов Кирилл, Мельников

Андрей, Наджафова Лейла, Скороходова Ольга, Смородникова Диана

Корректор: Чагочкина Л.А., учитель русского языка и литературы

Объем: 12 А4 Тираж 10 экз.



Газета зарегистрирована в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru.

Подлежит бесплатному распространению в МБОУ СОШ № 3 г. Канска.