



МБОУ СОШ № 3
г. Канска

Большая перемена

«Ты — то, что читаешь. Читай лучшее!»

Выпуск № 5 (31)

Февраль 2018

**10 ФЕВРАЛЯ — 181 ГОД СО ДНЯ
ГИБЕЛИ А.С. ПУШКИНА**

В этом выпуске:

10 февраля — 181 1
год со дня гибели
А.С. Пушкина

А.С. Пушкин: 2-4
взгляд из прошлого

О счастье 4-5

ШИРОКАЯ МАС- 6-7
ЛЕНИЦА

Интервью с лидером 8-9

Удивительные угол- 10-
ки нашей планеты: 11
ОСТРОВ ПАСХИ

Юмор. Анекдоты из 12
школьной жизни



А.С. ПУШКИН: ВЗГЛЯД ИЗ ПРОШЛОГО

181 год отделяет от нас трагическая гибель поэта XIX века А.С. Пушкина. «Интерес к творчеству Александра Сергеевича и его жизни, не иссякающий почти за два века, объясняется не только тем, что мы видим в нем гения, нашу национальную гордость, а доверием, которое он заслужил своей искренностью, правдивостью, честностью...» [1]. В настоящей публикации мы приведем высказывания известных писателей, поэтов о А.С. Пушкине.

«Пушкин! – произнесите это имя в кругу художников, постигающих все величие искусства, в толпе простолюдинов, в толпе людей, которые никогда его сами не читали, но слышали его стихи от других – и это имя везде произведет какое-то электрическое потрясение... Много писали о Пушкине, но еще больше читали его; много желчи, и слабоумие, и легкомыслие, и коварство примешивали в сосуд его славы – но обратитесь к кому бы то ни было – одно имя Пушкина, и произведен ряд высоких ощущений, в которых не одно



Горбун А.А. «Дуэль А.С.Пушкина с Ж. Дантесом»

чувство народной гордости, но и чувство поэзии; спросите того же самого человека отдать вам отчет в действии, производимом на вас его произведениями, он в ответ вам скажет лишь одно слово: «прекрасно!» - слово глубокое, когда вылетает из глубины сердца» [2].

«При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте. В самом деле, никто из поэтов наших не выше его и не может более называться национальным; это право решительно принадлежит ему. В нем, как в лексиконе, заключилось все богатство, сила и гибкость нашего языка. Он более всех, он далее раздвинул ему границы и более

показал все его пространство. Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет. В нем русская природа, русская душа, русский язык, русский характер...» [3].

«Наша память хранит с малолетства веселое имя: Пушкин. Это имя, этот звук наполняет собою многие дни нашей жизни... Пушкин так легко и весело умел нести свое творческое бремя, несмотря на то, что роль поэта – не легкая и не веселая; она трагическая; Пушкин вел свою роль широким, уверенным и вольным движе-

нием, как большой мастер...

Мы знаем Пушкина – человека, Пушкина – друга монархии, Пушкина – друга декабристов. Все это бледнеет перед одним: Пушкин – поэт. Поэт – величина неизменная. Могут устареть его язык, его приемы; но сущность его дела не устаревает. Люди могут отворачиваться от поэта и от его дела. Сегодня они ставят ему памятники; завтра захотят «сбросить его с корабля современности». То и другое определяет только этих людей, но не поэта; сущность поэзии, как всякого искусства, неизменна...» [4].

«Не следует забывать, что ему (Пушкину – *Ред.*) одному пришлось исполнить две работы, в других странах разделенные целым столетием и более, а именно: установить язык и создать литературу. К тому же над ним тоже тяготела та жестокая судьба, которая с такой, почти злорадной, настойчивостью преследует наших избранников. Ему и тридцать семи лет не минуло, когда она вырвала его от нас. Без глубокой грусти, без какого-то тайного, хоть и беспредметного негодования, нельзя читать слова, начертанные им в одном его письме, за несколько меся-

*глупца и смех толпы холодной,
Но ты останься тверд,
спокоен и угрюм.*

*Ты царь: живи один. Дорогою свободной
Иди, куда влечет тебя свободный ум,
Усовершенствуя плоды любимых дум,
Не требуя наград за подвиг благородный.*

Как бы то ни было, заслуги Пушкина перед Россией велики и достойны народной признательности. Он дал окончательную обработку нашему языку, который теперь по своему богатству, силе, логике и красоте формы признается даже иностранными филологами едва ли не первым после древнегреческого; он отозвался типическими образами, бессмертными звуками на все веяния русской жизни. Он первый наконец водрузил могучей рукою знамя поэзии глубоко в русскую землю; и если пыль поднявшейся после него битвы затемнила на время это светлое знамя, то теперь, когда эта пыль начинает опадать, снова засиял в вышине водруженный им победоносный стяг. Сияй же, как он, благородный медный лик, воздвигнутый в самом



Памятник А.С. Пушкину в Москве

цев до смерти: «Моя душа расширилась: я чувствую, что я могу творить». Творить! А уже отливалась та глупая пуля, которая должна была положить конец его расцветающему творчеству!...

*Поэт, не дорожи любовью народной!
Восторженных похвал пройдет минутный шум,
Услышишь суд*

сердце древней столицы, и гласи грядущим поколениям о нашем праве называться великим народом потому, что среди этого народа родился, в ряду других великих, и *такой* человек!» [5].

При подготовке публикации использованы следующие источ-

ники:

1. Соколов В.Д. Рядом с Пушкиным: Портреты кистью и пером. – Харьков: Паритет ЛТД, 1991.- С.5.
2. Одоевский В. Пушкин. – В кн.: Пушкин А.С. Драматические произведения: Романы. Повести.- М.: АСТ, Олимп, 2001.- С.518.
3. Гоголь Н.В. Несколько слов о Пушкине. - В кн.: Пушкин А.С. Драматические произведения: Романы. Повести.- М.: АСТ, Олимп, 2001.- С.503.

4. Блок А.А. О назначении поэта. - В кн.: Пушкин А.С. Драматические произведения: Романы. Повести.- М.: АСТ, Олимп, 2001.- С.543.

5. Тургенев И.С. Речь по поводу открытия памятника А.С. Пушкину в Москве. - В кн.: Пушкин А.С. Драматические произведения: Романы. Повести.- М.: АСТ, Олимп, 2001.- С.524-525.

Скорородова Ольга,
учащаяся 11а класса



О СЧАСТЬЕ



На днях я прочитала книгу А. Полярного «Сказка о самоубийстве». Многие отзывались о книге в довольно лестных выражениях, хваля ее так, будто она - то произведение, которое должно обязательно войти в современную классику, а также в список тех произведений, которые любой человек обязан прочесть в течение жизни. Но после прочтения книги разделить восторг других людей я не могу. Я не пытаюсь вас отговорить прочитать данную книгу, это всего лишь мое частное мнение.

Знаешь, друг, эта книга мне совсем случайно напомнила историю об од-

ной очень несчастной маленькой девочке. Я познакомилась с ней в музыкальной школе. Темно-русая Юленька с большими карими глазами и дивной улыбкой не отходила от меня в свободные минуты ни на шаг, любила обнимать, просила вместе поиграть. Ей было от силы лет девять, но размышляла она вовсе не как ребенок...

На занятия в музыкальную школу ее приводила низенькая, темненькая женщина, которой было на вид слегка за пятьдесят. Ох, эта женщина... Я никогда не встречала подобных людей, которые одной своей улыбкой могут заставить тебя радоваться

жизни. Мне запомнился один эпизод, когда она подходила к нашему преподавателю по пению и интересовалась, какой марки приобрести синтезатор. Тогда в кабинете с Юлей мы остались наедине, и я уже вовсе не вспомню, как мы с ней разговаривали, а она поведала мне страшную тайну, что эта женщина не ее настоящая мать, а приемная. Я была глубоко удивлена, ведь я всегда была уверена, что они родные, уж больно похожи даже внешне. Но Юля рассказала то, что меня потрясло еще больше: эта семья далеко не первая, в которой проживала Юля, а третья. Меня постигло шо-

ковое состояние, но девочка продолжила разговор. Оказалось, что все те, кто забирал эту девочку к себе домой, умирали...

В этот вечер после занятий я решила пойти с Юлей и ее мамой на остановку. Эта дама была доброжелательна ко мне, мы мило разговаривали, а Юленька была счастлива, что я пошла вместе с ними. Признаться, я тоже была

тех крошечных искр, которые заставляли чувствовать и меня счастливой рядом с ней, не было и той сказочно-волшебной улыбки, не было рядом и ее матери. Вместо нее вошла молодая женщина с маленьким полугодовалым ребенком. Преподаватель подошел поздороваться и представиться молодой матери. Я сидела рядом и слышала их разговор, приведу небольшой фрагмент.

- А кем вы Юле приходитесь? - спросил учитель.
- Мать, - твердо,

images.yandex.ru



images.yandex.ru



история которой перевернула мое мировоззрение. Именно после этой истории я задумалась о существовании человека, о его рождении и смерти. Говорят, что каждый человек, появившийся в нашей жизни, изменяет ее. С уверенностью могу сказать, что эта маленькая девочка оставила большой след в моей жизни, помняв ее в лучшую сторону.

рада находиться в этой компании. Оказалось, что эта женщина (простите за повторение, я уж не припомню ни ее имени, ни отчества, ведь это было так давно) была знакома с моей семьей. Меня поразило и это...

Прошел месяц, как я не видела ни Юлю, ни ее мать. Юля не посещала занятия. Я бы про нее, наверное, уже и не вспомнила, но в один из дней Юля пришла. Ее было не узнать: не было в глазах



images.yandex.ru

Изменить свое восприятие к жизни в лучшую сторону может каждый из нас

но вместе с тем неохотно ответила она.

- Странно, но у нее была другая, - недоумевал учитель.

- Она умерла, у нее были проблемы с сердцем. Девочку я забрала из детского дома, - прервала она учителя. - Теперь я и есть ее

новая мать.

В тот момент мне стало так жалко Юлю, что даже не смогу выразить в полной мере всей скорби к хоть совсем чужому, но в то же время такому родному человеку. Увидев меня, она вновь заулыбалась, но уже не так как прежде. В ее глазах я видела только страх...

Прошло пять лет, как я виделась с этой девочкой,

лась о существовании человека, о его рождении и смерти. Говорят, что каждый человек, появившийся в нашей жизни, изменяет ее. С уверенностью могу сказать, что эта маленькая девочка оставила большой след в моей жизни, помняв ее в лучшую сторону. Я не знаю, как у нее сложилась судьба, но надеюсь, что она обрела заслуженное счастье...

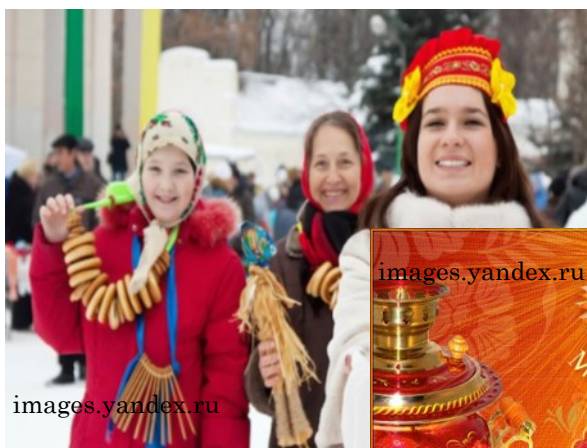
**Смородникова Диана,
учащаяся 10а класса**

ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА

Широкая Масленица, или Сырная седмица, начинается за неделю до начала Великого поста. На Масленицу было принято много и сытно есть того, что теперь называют «тяжелой» пищей – сливочного масла, сыра, мучного и сладкого, и очень весело проводить

столько раз, «сколько собачка махнет хвостом или сколько раз прокаркает ворона». В отличие от многих других праздников на Масленицу обильно угощались не только дома, но и ходили по гостям. Подобное чревоугодие имело глубокий смысл: Великий

ки, поцелуи, бурная ссора... Но все-таки в этой панораме крестьянской жизни преобладают светлые тона: и слезы, и брань, и драка тонут в веселом смехе, в залихватской песне, в бравурных мотивах гармонике и в несмолкающем перезвоне бубен-



пост, наступивший сразу после Масленицы, был особенно



На Руси издавна отмечают Масленицу народными гуляниями и дегустацией блинов

время. Действовала примета, что если скучно и несытно провести Масленую неделю, то весь год будет таким же.

Главное блюдо Масленицы – блины, которые пекут каждый день, начиная с понедельника, но особенно много – с четверга по воскресенье. Блин олицетворял собой языческое солнце, которому долгое время поклонялись наши предки в дохристианское время.

В старину в этот праздник нужно было есть

долгим и строгим, и человек как бы накапливал силы, чтобы его достойно выдержать.

Вот как в старину отмечали Масленицу: «Всюду весело, оживленно, жизнь бьет ключом, так что перед глазами наблюдателя промелькнет вся гамма человеческого души: смех, шут-

цов... Вся многолюдная деревенская улица поет, смеется, шутит, катается на санях. Катается особенно охотно: то там, то здесь из ворот вылетают тройки богачей с расписными,

увитыми лентами дугами, или выбегают простенькие дровни, переполненные подвыпившими мужиками и бабами, во всю мочь горлающими песни. От этих песен изнуренные, костлявые, но разукрашенные ленточками и медными бляхами крестьянские лошадки дрожат всем те-

лом и под ударами захмелевших хозяев мчатся во весь дух вдоль деревенской улицы, разгоняя испуганные толпы гуляющих...» [1].

Завершалась Масленица в воскресенье сожжением чучела, сделанного из соломы. «У костра «масленицу» ссаживают с саней и ставят на снег, потом снимают с нее ленты и платки, поют масленичные песни. Когда же раздадутся слова песни: «Шли, прошли солдатушки из-за Дона, несли ружья заряжены, пускали пожар по дуброве, все елки, сосенки погорели, и сама масленица опалилась» - парни зажигают «сударыню-масленицу». Сожжение «масленицы» составляет, так сказать, заключительный аккорд деревенского веселья, за которым следует уже пост; поэтому присутствующие

при сожжении обычно швыряют в костер все остатки масленичного обжорства, как-то: блины, яйца, лепешки и

прочее и даже зарывают в снег самый пепел масленицы, чтобы от нее и следов не осталось» [2].

В этот же день вечером, после завершения всего широкого масленичного празднования, все просили друг у друга прощения перед началом Великого поста: «...этот последний день масленицы называется «прощеным», и крестьяне посвящают его заговенью. Часа в 4 пополудни на сельской колокольне раздается печальный великопостный благовест к вечерне, и, услышав его, подгулявшие мужички истоиво крестятся и стараются стряхнуть с себя веселое масленичное настроение: пустеют мало-помалу людные улицы, стихает праздничный говор и шум, прекращают-



Сожжение Масленицы — заключительный аккорд празднования Масленичной недели

ся игры, катанье... Приближение поста отражается и на душевном настроении крестьян, пробуждая у них мысль о покаянии и полном примирении с ближними. Едва смолкнет церковный звон и отойдет вечерня, как по избам начинают ходить родственники и соседи, прося друг у друга прощения...» [3].

При подготовке публикации использованы следующие источники:

1. Максимов С. Из очерков народного быта. Крестьянские календарные праздники. В кн.: Русский фольклор.- М.: АСТ, Олимп, 2001.- С. 398.
2. Максимов С. Указ.соч. С. 405-406.
3. Максимов С. Указ.соч. С. 406.



Масленица - чучело из соломы, подлежащее сожжению в воскресенье Сырной седмицы

Наджафова Лейла,
учащаяся 8в класса

Интервью с лидером

*Существует ли секрет успеха, позволяющий побеждать в конкурсах? Чем привлекательны рисунки в стиле «Tumblr»? Какими могут быть первые шаги у ребят, которые хотят заняться рисованием? На эти и другие вопросы ответила неоднократный победитель и призер олимпиад и творческих конкурсов **Скороходова Ольга**, учащаяся 11а класса нашей школы.*

- Ольга, на протяжении длительного времени ты регулярно защищаешь честь нашей школы на мероприятиях различного уровня, занимаешь призовые места. Скажи, в чем секрет твоего успеха?

- Особого секрета нет, корни успеха заключаются в тщательной подготовке к конкурсу. Продумываю каждое свое выступление до мелочей. На творческие конкурсы мы с наставником стараемся подобрать сильные, серьезные произведения, в которых при прочтении со сцены можно выразить всю глубину человеческих чувств, заложенных в произведение ав-

тором. Выступать всегда не просто, ведь другие участники конкурса также готовятся, многие из них выступают на конкурсах не в первый раз, поэтому соперники всегда достойные. Я думаю, оценить и выбрать победителей жюри всегда сложно. Однако выступление некоторых кон-



Скороходова Ольга — неоднократный победитель и призер олимпиад и творческих конкурсов

курсантов срывалось из-за того, что они слишком волновались.

- А ты всегда волнуешься перед выступлением?

- Да, я всегда волнуюсь, но при этом стараюсь, чтобы волнение не повредило выступлению. Если человек совсем не волнуется

перед выступлением, значит, на мой взгляд, он не в полной мере погрузился в произведение, не смог до конца выразить свои чувства. Как сказал мне один мудрый человек: «Если человек не волнуется, значит, в нем нет души...» Я волнуюсь даже перед защитой читательского формуляра в нашей школе, потому что это тоже ответственно.

- На страницах нашей школьной газеты мы регулярно видим твои творческие работы – стихи, рисунки. Поясни, в каком стиле ты работаешь? Чем тебя привлекает?

- Рисунки в стиле «Tumblr» – небольшого размера, они могут быть черно-белыми или цветными. Законченная картина напоминает рисунки, которые делают люди, разговаривая по телефону: множество маленьких, не связанных друг с другом набросков. Звездочки, кактус, вишенки, портреты, чайки и другие элементы располагаются в хаотичном порядке, смело сочетаясь на одном альбомном листе. Допускается обводка рисунков лайнером или марке-

кером. Такой стиль рисования занимает минимум времени и сил, а приносит удовольствие! Я выбрала «Tumblr» потому, что он близок мне по духу. Я рисую в скетчбуке. Скетчбук – это альбом для зарисовок интересных идей и впечатлений формата А4-А6, его удобно носить в сумке или рюкзаке. Изначально скетчбук был специальной книжкой для художника, но позже фиксировать идеи в альбомах начали люди других творческих профессий: дизайнеры, стилисты, архитекторы, писатели.

- Что бы ты могла посоветовать начинающим художникам, которые только делают первые шаги в своем творчестве?

- Говорят, что самое большое препятствие на нашем пути – это страх. Не нужно бояться делать первые шаги, они всегда непростые. Не стоит пасовать, если что-то вдруг не получается. Творите, пробуйте, экспериментируйте, а почитатели вашего творчества найдутся со временем.

- Какие у тебя любимые

школьные предметы?

- Математика, физика, литература, русский язык, английский язык, история.

- Довольно большой и разнообразный список!

- Да, но я – человек любопытный.

- Планируешь ли свою будущую профессию связать с творчеством?

- Нет, для меня творчество – просто хобби, а не

цель для дальнейшей реализации в будущем. Я хочу быть инженером.

- Нам известно, что ты пишешь и прозу, и сти-



хи. Какие – то твои произведения уже были опубликованы?

- Пока состоялась публикация двух стихотворений «Последний вздох и капля

сожаленья...» и «Ночи лунные...» в нашей школьной газете и на образовательном портале «Продленка». Некоторым нравится, судя по количеству скачиваний с сайта. К отбору своих произведений для возможных публикаций я отношусь всегда критично. Но главный мой цензор – папа.

- Творчество каких писателей, поэтов тебя вдохновляет?

- Среди писателей-фантастов хочу выделить Сергея Лукьяненко, Артура Кларка, Роберта Хайнлайнена. Из поэтов отмечу Анну Ахматову, Марину Цветаеву, Александра Блока.

- Какие произведения ты порекомендовала бы к прочтению своим ровесникам?

- Из жанра фантастики я бы предложила к прочтению книги Н. Перумова «Летописи Разлома».

Мы благодарим Ольгу за ответы на наши вопросы и желаем ей дальнейших успехов в ее начинаниях и стремлениях.

Беседовала Смородникова Диана, учащаяся 10а класса

Рисунки из архива Скороходовой Ольги

УДИВИТЕЛЬНЫЕ УГОЛКИ НАШЕЙ ПЛАНЕТЫ: ОСТРОВ ПАСХИ

Остров Пасхи располагается далеко от берегов Чили, почти в центре Тихого океана. По своей форме остров напоминает треугольник со сторонами 16, 18 и 24 км. О. Пасхи находится под юрисдикцией Чили.

Основная достопримечательность острова – это, конечно же, таинственные исполины. Безмолвно возвышаются они на площадках вулканической породы вдоль побережья Тихого океана, выстроившись в одну линию. Несмотря на всю упрощенность фигур, исполины завораживают. Особенно мощественно эти изваяния выглядят в лучах заходящего солнца, когда вырисовываются лишь огромные силу-

эты... Но не все статуи сохранились до наших дней:

одни совсем разрушены, другие повалены. Самые маленькие исполины – 3 метра в высоту. Более крупные достигают 17 метров в высоту; но

у всех статуй очень большие головы с тяжелым выступающим подбородком, короткие шеи, длинные уши и совсем нет ног. У некоторых на головах «шапки» из красного камня. Черты лиц у всех одинаковы — несколько мрач-

во главе с Д. Роггевеном. Каково же было их удивле-



Учеными было доказано, что на изготовление только одного исполина уходило не менее года, а для установки изваяния требовался труд не менее 20 человек



Таинственные исполины привлекают туристов со всего света на о. Пасхи

новатое выражение, с низкими лбами и плотно сжатыми губами.

Впервые на о. Пасхи европейцы высадились в 1722 г. Первооткрывателями были голландцы

ние, когда первое, что они увидели – огромные статуи, обращенные в сторону суши. Далее попытки предпринимались в 1770 г. испанской экспедицией из Перу, а также Дж. Куком в 1774 г. Спустя несколько столетий на остров прибыли ученые с целью изучения древних статуй. Английская экспедиция прибыла в 1914 году, франко-бельгийская — в 1934, американская — в 1956. Правда, до этого неоднократно эти статуи пытались разрушить по инициативе христианских миссионеров, которые видели в них не исторический памятник, а объекты идоло-

поклонства. Но, к счастью, большая часть монументов все же уцелела.

Установить достоверность сведений о появлении статуй до сих пор не представляется возможным. В научных кругах высказываются разные предположения. Доподлинно известно лишь то, что исполины делались из материала горы Рано-Параку, расположенной ближе к центру острова. Высекались они не по одному, а целыми сериями. Сначала вырезалась голова, затем бока, только после этого статуя отделялась от скалы. Затем исполины укладывались на специальные тележки, каждая из кото-

статуи тратился почти год.

Главный вопрос, который волнует не одно поколение ученых – о цели создания исполинов. По одной из версий, они изображали умерших правителей, по другой — были частью священного культа, объектом поклонения.

Кроме исполинов, на острове научными экспедициями были найдены также древние дощечки, которые относятся к тому же времени (IX век), что и статуи. До конца надписи не расшифрованы. Однако точно установлено, что их могла создать только зрелая цивилизация. Но местные аборигены, которых встретили на о. Пасхи европейцы, не отличались особой развитостью. Ученые выдвинули версию: либо по какой-то причине аборигены деградировали, либо к создателям исполинов они не имеют никакого отношения. Возможно, в будущем тайна исполинов будет разгадана...

Остров Пасхи популярен среди туристов не только из-за своих каменных истуканов. Там, к примеру, немало отличных бухт, которые облюбовали любители серфинга

(катание по гребне волны прибоя на спец. доске без креплений. – *Ред.*) со всего мира. Есть несколько интересных пещер, которые в давние времена использовались местными жителями для различных целей: пещера рождения, пещера прокаженных, где изолировали больных проказой людей, а также пещера-кладбище, которая использовалась для захоронения умерших. Кроме того, на о. Пасхи есть несколько потухших вулканов, в кратерах которых образовались живописные озера.

Еще одной значимой достопримечательностью острова является аэропорт Матавери. Он был построен в 80-х гг. XX в. и имеет необычайно длинную взлетно-посадочную полосу – 3318 м. Такая длина была обусловлена тем, что аэропорт предназначен не только для самолетов, но и в качестве резервного места посадки космических челноков. Его проект был разработан и воплощен в жизнь американцами на основе соглашения президента Чили А. Пиночета и президента США Р. Рейгана.

По материалам сети Интернет

Бауэр Роман, учащийся 7г класса



Вид на взлетную полосу аэропорта Матавери

рых изготовлялась не менее 4-х месяцев. На этих повозках статуи довозились до побережья и устанавливались вертикально силами примерно 20 человек. Ученые подсчитали, что на изготовление и установку только одной

Юмор. Анекдоты из школьной жизни



Учитель:

- А теперь я докажу теорему Пифагора.

Ученики:

- А стоит ли? Мы верим Вам на слово.

- Саша, назови два вида птиц.

- Курица жареная, курица вареная.

- А какие три состояния вещества ты знаешь?

- Мороженое в холодильнике, мороженое растаяло, мороженое съедено.

- Если у тебя было два бутерброда, - говорит учитель ученику, - да у меня два бутерброда, что бы у нас получилось?

- Легкий завтрак, - отвечает ученик.

- Коля, сколько будет, если три разделить на три?

- Ничья, - отвечает Коля.

Учитель спрашивает ученика:

- Ты умеешь считать?

- Да. Один, два, три, четыре...

- Дальше.

- Пять, шесть, семь, восемь...

- Дальше.

- Девять, десять, валет, дама, король, туз.

- Петя, что такое окружность?

- Это прямая линия без конца и без начала.

По материалам сети Интернет

**Смородникова Диана,
учащаяся 10а класса**

Большая перемена

Издатель: МБОУ СОШ № 3 г. Канска

Адрес издателя: 663615, Красноярский край, г. Канск, ул. Муромская, д.13, e-mail: bibliotek3@mail.ru

Газета издается с 1 октября 2014 года

Периодичность издания: 1 раз в месяц

Электронная версия газеты доступна на сайте библиотеки РИЦ <http://www.biblioteksch3.ucoz.ru>

Главный редактор: Мозолевская Т.В., педагог-библиотекарь

Технический редактор, верстка: Ткач Андрей

Корреспонденты: Бауэр Роман, Наджафова Лейла, Скороходова Ольга, Смородникова Диана

Корректор: Чагочкина Л.А., учитель русского языка и литературы

Объем: 12 А4 Тираж 10 экз.



Газета зарегистрирована в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru.

Подлежит бесплатному распространению в МБОУ СОШ № 3 г. Канска.